

॥ बलीयसी केवलमीश्चरेच्छा ॥

કચ્છી ભાષા સાહિત્યકે સમર્પિત
કચ્છી સાહિત્ય મંડળ પ્રકાશિત

સંગ્રહ
(કચ્છી ભાષા)



સંપાદક : લાલજી મૈવાડા 'સ્વાખ્ય'

‘કચ્છી સાહિત્ય મંડળ’

આયોજિત

કચ્છી ભાષાના વૈયાકરણી પંડિત કવિ પ્રતાપરાય ગો. ત્રિવેદી

જે જીવન કવનજો અભ્યાસ સેમિનાર

સંયોજક : લાલજી મેવાડા ‘સ્વપ્ન’

સમગ્ર કાર્યક્રમના અધ્યક્ષ : પદ્મશ્રી નારાયણ જોશી ‘કારાચલ’

પૅલી બેઠકના અધ્યક્ષ : ડૉ. કાન્તિભાઈ ગોર ‘કારણ’

બિઈ બેઠકના અધ્યક્ષ : શ્રી જયન્તી જોશી ‘શબાબ’

સમય : પૅલી બેઠક : સવારો ૯-૩૦ નું ૧-૦૦

બિઈ બેઠક : બિપૉર પોચ ૨-૩૦

સ્થળ : શ્રી રામકૃષ્ણ ટ્રસ્ટ, ચિંતન કાર્મ, આહીર સમાજવાડી સામે, કુકમા અંજાર
હાઈવે, કુકમા, તા. ભુજ, કચ્છ.

સમગ્ર કાર્યક્રમના અધ્યક્ષ : પદ્મશ્રી નારાયણ જોશી ‘કારાચલ’

તારીખ : ૧૦ જાન્યુઆરી-૨૦૨૧, રઈવાર.

પેપર વાંચનજો સમય : ૦.૨૦ મિલીટ્ર

પેપર હલાયજી તારીખ : ૧૫ ડીસેમ્બર (સંસ્થાજે સિરનામે)

પૅલી બેઠકના અધ્યક્ષ : શ્રી જયન્તી જોશી ‘શબાબ’

પૅલી બેઠકના પેપર વાચક : વિષય :

૧. ગૌતમ જોશી પ્રતાપરાય ત્રિવેદીજી જીવન ઝરમર

. વિશ્રામ ગઢવી સમગ્ર સર્જનમે દેશ્ય શબ્દોજો વાવર

૪. સંજય ઠાકર બૃહત કચ્છી શબ્દકોશ

માની : ૧ વર્ગેનું ૨-૩૦ તઈ

બિઈ બેઠકને તૈજા અધ્યક્ષ : ડૉ. કાન્તિભાઈ ગોર ‘કારણ’

૩. ડૉ. રમેશ ભટ્ટ ‘રશ્મિ’ ધાતુકોશ/મધ્યમ વ્યાકરણ

૨. હરેશ ધરજી ‘કસબી’ સમગ્ર સર્જનમે ખિલખેટો(હાસ્ય વિનોદ)

૫. કમલ મોતા સમગ્ર સર્જનમે તત્સમ શબ્દ

૭. લાલજી મેવાડા ‘સ્વપ્ન’ સમગ્ર સર્જનમે છંદ-અલંકાર

‘કચ્છી સાહિત્ય મંડળ’ વતી લાલજી મેવાડા ‘સ્વપ્ન’

કચ્છી સાહિત્ય મંડળ પ્રકાશિત

સંભાર

(કચ્છી ભાષાજી)

સંપાદક : લાલજી મેવાડા 'સ્વપ્ન'

પ્રમુખ કચ્છી સાહિત્ય મંડળ

મોંઆડીજો ચિતર : <https://in.pinterest.com>

(વેબ પરથી આભાર સહ.)

નવેમ્બર : ૨૦૨૦-૨

પનાં : ૪૮+૪=૫૨

:: જ્ઞાતૃ સ્વીકાર ::

મુંબઈનું કચ્છી ભાષા-સાહિત્ય પ્રેમી પિંઢજો નાં નં લિખેજી સરતેં
'સંભાર' કે રૂપિયા ૨૫,૦૦૦/- (પિંજી હજાર પૂરા)જી ભેટ ડીઝેંતા.

આભાર, ધન્યવાદ દાતાશ્રી

'સંભાર' મેં પ્રકાશિત થીંધલ હરેક રચનાઝેંજો જવાબદાર લેખક પિંઢ આય.
સર્જક જે લેખ બાબત સંપાદકજી કોય પ જવાબદારી નતી રેં.

સંપાદક

:: પ્રકાશક ::

કચ્છી સાહિત્ય મંડળ

૩૩-શ્રી વાલરામ ઓપાર્ટમેન્ટ, જ્યુબિલી સર્કલ

ભુજ, કચ્છ-૩૭૦ ૦૦૧

સંપર્ક : ૮૩૨ ૦૩૧ ૩૭૩૧/૮૧૪ ૧૭૭ ૭૫૯૦

સંપાદકીય

મિઠા...ભાવર..

સંવત ૨૦૭૭ જો વરે આકે તીં આંજો પરિવાર કે નિરાનિમરા રખે, નેં સમસ્ત જગતજો કિલ્યાણલા ઐ નિમિત્ત ભનો એડી આશા રખંધે આં મિણીકે નયે વરેજ્યું જિજ્યું જિજ્યું વધાર્યું.

મૂકે લિખંધે રાજપો થીએ તો ક, ‘સંભાર’જો પેલે અંકકે હિતરી લોકપ્રિયતા મિલઈ. જેકે જેકે અંક મિલ્યો, ઉની વોટ્સએપ જે માધ્યમસેં તીં ફોન કરે પિંઢજો રાજપો વ્યક્ત કર્યો. નેં ઈં પ ચ્યોં ક, ‘હાંણે હિનકે ચાલુ જ રખજા.’ ઘણે ચાહકે કચ્છીમેં સર્જન કરેજી ઈચ્છા વ્યક્ત કર્યો, તીં લિખે/વાંચેમેં સેલ થીએ તેંલા કુરો કેંણુ ખપે ઇન ડિસ કુરા પ ઘલીલું કર્યો. તેર લગો ક, લેખન/વાંચન સેલ થીએ તેંલા કીંક આધાર જરૂર ખપે.

‘સંભાર’ હથમેં અચીંધે જ, મુંભઈનું કચ્છીભાષા સાહિત્ય પ્રેમી હુભસેં વધાર્ધે ‘સંભાર’જી પુઠ ભરાઈલા રૂપિયા ૨૫૦૦૦/- (પિંજી હજાર) ભેટ ડિનોં. નેં સે પ પિંઢજો નાં નં લિખેજી સરતેં.

તેર એડો લગો ક, એડેં માડૂએંજો બર સેં ‘સંભાર’જી સંભાર રખેલા સંપાદક હેકલો નાંચ. નેં સર્જક પ જામ કૃતિયું હલાયોં. જુકો સમયાંતરેં ઇની કૃતિએકે ‘સંભાર’મેં સ્થાન ડીંધા રોંધાસીં.

હિન અંકમેં અસાકે મિડેં કૃતિયું ખાસીયું લગીયું. પ ડો. રમેશ ભટ્ટ ‘રશ્મિ’જી કૃતિ ‘કમાલ કચ્છી જી’ નેં જયન્તી છેડા (પુનડીવારા)જી કૃતિ ‘એકાક્ષરીજો અમરત’ સંશોધનાત્મક તીં કચ્છીભાષાજો માનમુર્તબો વધારીંધલ રિઈયું. જેંજો અજાવ રાજપો વ્યક્ત કંધે સંપાદક ઇનીકે છાભાસી ડેતો.

આકાશવાણી બુજ કેન્દ્ર ભંધ કરેમેં અચેતો, એડા સમાચાર થીંધે મનકે અજાવ ડુખ થયો. હી માધ્યમ હંમેશા કચ્છી ભાષા સાહિત્યજો નેં કચ્છજી સંસ્કૃતિજો ચાહક તીં વાહક ર્યો આય. પ્રસાર પ્રચાર જે હેડે સબર માધ્યમ કે વિઈ રોંણુ પેં તેર કચ્છીયત કે ચાહીંધલેં કે ઉભો થીંણું પેં. ઈ અજ જરૂરી આય.

કચ્છી સાહિત્યજો પ્રસાર પ્રચારજો હિન માધ્યમમેં ઐ મિડેં ભેરા અયો તેંજો રાજપો આય.

સંપાદક



કાગર પતર

‘સંભાર’નો અંક

મિલંધે જ, મુંભઈનું
ડૉ. ધીરજ છેડા
લિખેતા ક,



‘મએમેં નતો અચે ક, કચ્છી બોલીનો મુઘત
પિરમાણેનો પેલો અંક હિતરો નામી ભની સગે.

લાલજી મેવાડો (મૂંજી હેડીજી હુંધે હી પ્રેમજો
તૂંકારો) ‘સ્વપ્ન’ પાંજા સપના પૂરા કરે.’

કચ્છી બોલીકે ‘ભાષા’ બનાયલા પાકે પણ
લાલજીભા ભેરો જુપણું ખપંધો, પિંઢપિંઢજી રીતેં.

અંકજી રચનાએજે બારેમેં કીં પ નતો લિખાં. વિચાડા માધૂબાપા
‘કુંજલજી કુણકાર’ ડિઠે જેડી લગે તેંલા ડુખી થીંધા વા. તીં ‘ચીંગાર’જે છેલે
અંકમેં ડૉ. કાન્તિભાઈ ગોર ‘કારણ’ રાવ ડીંએ તા ક, ‘બ અંક ભેગા થિઈનેં
જિતરા પનાં (પેજ) થ્યા ખપેં ઇતરા નાંચ થ્યા.’ પાંજી ફરજ આય ક, ડીંઆંડી
‘સંભાર’ જી સંભાર રખંધલ સર્જક પિંઢ મોઆડા ટેમસર રચનાગિં હલાઈયેં.

સંભારજો મુખપુષ્ટ નેં છેલે કાર્ટૂન જ વતાઈયેંતા ક, કુરો ચીજ આય!?
...હેવર ઇતરો ભસ, ઘણે થ્યો.

-ડૉ. ધીરજ છેડા (મુંભઈ)
મો. ૯૯૨૦૧ ૯૬૯૧૨



અનુક્રમણિકા

५६

૦૧. ગઝલ	કૃષ્ણકાન્ત ભાટિયા ‘કાન્ત’.....૫
૦૨. રાજી રોં	બિહારીલાલ અન્નાણી.....૬
૦૩. ભેરો નેં ભેરો	ગુલાબ દેદિયા.....૭
૦૪. મજા અચેતી	વાલજી બજગા ‘સનમ’.....૮
૦૫. કચ્છડો મૂંજો ધિલજાની પ્યારો	ડૉ.કાશ મીરા મહેતા ‘કાશ’.....૯
૦૬. પશ્ચ? કિરણ માફ (જી કચ્છી કવિતાજો મરાઠી અનુવાદ).....	૧૦/૧૧
૦૭. વીંયાંજો ગીત	મણિલાલ રાંભિયા.....૧૨

이달

૦૮. એકાક્ષરીજો અમરત	જયન્તી છેડા (પુનડીવારા).....૧૩
૦૯. યાદે માઝી....!	જયન્તી જોશી 'શબાબ'.....૧૫
૧૦. કમાલ કચ્છી જી	ડૉ. રમેશ ભટ્ટ 'રશ્મિ'.....૨૧
૧૧. કાંભો	વિશ્રામ ગઢવી.....૨૩
૧૨. પ્રેમ સાગર	હસમુખ અબોટી.....૨૬
૧૩. અમૃતમય સ્પર્શ	પ્રતિમા આર. સોનપાર.....૩૩
૧૪. ચોવકજો ચિસ	અરવિન્દ રાજગોર.....૩૬
૧૫. હિકડા વા વેલૂમા	કિશોર શાહ-સંગોઈ.....૩૮
૧૭. અભાણ મા	ગૌરીશંકર કેશવાણી 'જ્યોત'.....૪૪
૧૮. રામચરિતમાનસ (અનુવાદ)	લાલજી મેવાડા 'સ્વપ્ન'.....૪૬



ગઝલ

-કૃષ્ણકાન્ત ભાટિયા 'કાન્ત'
મો. ૯૯૦૯૦ ૭૧૫૮૮

મઈમા ઘટેતો વધેતો અસાંજો,
કભીલો ભણેતો ગણેતો અસાંજો.

ભૂખે ભેડકો પણ ભડાકા કરેતો.
જમાનું અચેતો વિએતો અસાંજો.

ખૂંચેકે રખાજે મિઠાભા ભરેલો
'હમાચો ગિનેતો વિકેતો અસાંજો.

ગિચી તો જલે હી ભટારો મતારો,
કુકડતાં રૂએતો ખિલેતો અસાંજો.

મઠગુરા હી માડૂ પિંદમેં બજેંતા,
ઉકેડો ધુખેતો, ઉજેતો અસાંજો.





રાજ રો.

-બિહારીલાલ વી.અન્નાજી
મો. ૭૫૭૫૮ ૦૧૪૮૩

દુક ખારો ખેંધલેતે રાજ રો.
વાટ નોખી વેંધલેતે રાજ રો.

ગાલ ખોટી વે ક ભુછી છડ ખણી,
છાલ ભિંધા કંધલેતે રાજ રો.

ફરિયાધું કો કરીયું પારકીણિં,
સિરાપ-પારા ડીંધલેતે રાજ રો.

ધૂડ જેડી ગાલજો ગાલાડો નં વે,
જિંધગીજો ભેરપેતે, રાજ રો.

કેં ડિઠી આય કાલ કેડી ભાસંધી,
પેટ ઠારે 'ગિગલેતે રાજ રો.

લોણું તાણેજો છડીયું બંગલે,
ભુંગલેમે રોંધલેતે રાજ રો.





ભેરો નેં ભેરો

-ગુલાબ દેદિયા
મો. ૯૮૨૦૬ ૧૧૮૫૨

સૂઈ પુઠિયા ડોરો,
ભેરો નેં ભેરો.

વિચારેંજો ઢેરો,
ભેરો નેં ભેરો.

જાધગીરીજો ઘેરો,
ભેરો નેં ભેરો.

ડુંગર તે ડેરો,
ભેરો નેં ભેરો.

ખનેર તેં ઘરવેરો,
ભેરો નેં ભેરો.

ફેરે મથે ફેરો,
ભેરો નેં ભેરો.

રખ સાહેબજો સેરો,
ભેરો નેં ભેરો.

પીડા મથે છેરો,
ભેરો નેં ભેરો.





મજા અચેતી

-વાલજી બળગા 'સનમ'

મો. ૯૯૦૯૮ ૮૩૯૦૦

હાલ મૂંજે હીંચિંજા, સુણાયમેં મજા અચેતી,
ઐ જડેં પુછોતા તૅર, વતાયમેં મજા અચેતી.

કુધરત નિવાજેતી સડાઈ હુભસેં ભલેં,
મો'ભતજા ફાલ ઉગાયમેં મજા અચેતી.

સોણે, સંભારેં જી ભરી, ખણી ફિરબો કે સૂંધી?
મિલી મે'ભૂભ કે હાલ, સુણાયમેં મજા અચેતી.

ઉછરેં પિઈયું ઘરીયાજ્યું લેયું પિંઢજી મસ્તીમેં,
ઉનીકે કિનારેજ્યું છાપું, ફિટાયમેં મજા અચેતી.

કુટરી લગે પિઈ પિંઢકે, પિંઢજે પગરજી છટ,
ભનાવટજી ખુશખૂ કે, ઉડાયમેં મજા અચેતી.

મિલેં નતા ઊ અજ-કાલ, ખબર નાંચ કારણ,
અખજે એસારે તૅ, નચાયમેં, મજા અચેતી.

મન મોટો કરે ફિરેસેં, કીં નં થીંધો 'સનમ'
જિંઘગીકે ચાગસેં, મનાયમેં મજા અચેતી.





કચ્છડો મૂંજો ધિલજાની પ્યારો

-ડૉ. કાશ્મીરા મહેતા 'કાશ'

મો. ૯૮૭૯૪ ૫૯૧૨૦

કચ્છડો મૂંજો ધિલજાની પ્યારો,
મૂંજ જાન કનાં પ ભલો ભટારો;
ઇનજ કજામેં પ મજાજો સતારો,
મિઠી કચ્છી બોલીજો કવિ વટવારો.

ખાંખતસેં પધરો કચ્છી માડૂજો ખાંખારો,
વેપાર વણજમેં આય પાસો પાંખારો;
મેંકણ કારાણી ક શાહજો રસાલો,
કોટસર, હાજીપીર નેં ડંકો મડવારો;

કોમી એકતાજી કુરો ડીયા મિસાલો,
ગુરિયાપીર ભેરો ગોરીજો ઉજારો;
છારી-ઢિંઢ વિચ પંખીજા જમાવડો,
સફેદ રિણ જાણ સોયર કિનારો.

ભુજિયો, કારો નેં ધીણોધર પિયારો,
ખાંભિયું મોલાતું વિચ વિકો અખાડો;
મઢે મીંજા છંદા ઉનારો ક સીયારો,
'કાશ' સડાઈ કુલે-ફાલે વતન મૂંજો વાલો.



કિરણ માડ (મુંબઈ) જી કચ્છી કવિતાજો (તા.૨૬/૧૧/૨૦૧૨ જો મુંબઈ મેં થેલ 'આતંકવાદજો હુમલેજો જાધ'જો પ્રિતમ મોરે, મુંબઈ) કરેલ મરાઠી અનુવાદ ૧૧ મેં પનેં તે.)

સવાલ ?

-કિરણ માડ
(મુંબઈ)

મુંબઈ તેં આતંકવાદજો ભયાનક ભો
મીડિયા ચેનલું રાડોરાડ કરે ચુપ થિઈ વિઈયું.
નેતાર્જેજ સચા-ખોટા ભાષણ હવામેં ભિરી વ્યા,
છાપે જે સમાચારેજો સાઈ સુકાજી વિઈ.

નં સુકંધા...

શહીદે જે કુટુંબજા રંગા,
નિર્દોષ નાગરિકે જો નિકરેલો લૂઈ;
કુરો મરી વેલ આતંકવાદીએકે જન્મ ડીંધલ
‘માર્ગી રૂનીયું હૂનીયું ખરો ?
કુરો ઇનીકે રૂનેજો અધિકાર આય ખરો ?



प्रश्न ?

-प्रितम मोरे
(मुंबई)

‘मुंबईवर आतंकवादींची भयानक छाया’
मीडिया चॅनलची बोंबाबोंब शांत झाली.
नेत्यांची संदिग्ध भाषणे हवेत विरली;
वर्तमान पत्राची शाई सुकली.

नाही सुकनार-

हुतात्म्यांच्या कुटुंबाची आसवे,
निर्दोस नागरिकांचे वाहिलेले रुधिर;

काय मारल्या गेलेले शैतानी आतंकवादींच्या,
जन्म देणाऱ्या माता रडल्या असतील?
काय त्यांना रडायचा अधिकार आहे?





વીંયાંજો ગીત

બોરાજ ઓછા લિખાંધા ને હાંણે ત ગાવાંધા પણ
ઓછા વીંયાંજ ગીત, મુંભઈનું મણિલાલ રાંભિયા 'અશક'
હલાયો અયો જોજો રાજીપો આય.

સંપાદક.

(રાગ : સા ભમરી)

-મણિલાલ રાંભિયા 'અશક'

મો. ૮૩૬૯૨ ૬૯૮૫૧

લાડી આવઈ સાવરેં, વા વઝિઆડ,
મિઠો મનમેં મુંજજો અય ભાવ, વા વઝિઆડ.
સાવરેં કયાં સામૈયા, વા વઝિઆડ,
નવજીવનજા મિઠા ઐ મંઢાણ, વા વઝિઆડ.
અડચો ઇમારત અંતરજી, વા વઝિઆડ,
અઈયે તૂં ત પાઈએજો પગથાર, વા વઝિઆડ.
ચહેરે તૂં તાં ચપળ ચતૂર વા વઝિઆડ,
નમ્રતાજી અઈયે નાગરવેલ વા વઝિઆડ.
અખીયું તોજીયું ભાવભરઈયું, વા વઝિઆડ,
સુખજી ઇનમેં અખૂટ ભરઈ આવ, વા વઝિઆડ.
સાવરેંજી તું શોભા, વા વઝિઆડ,
માઈત્રેજી તાં, તોસેં વધંધી શાન, વા વઝિઆડ.
અખંડસૌભાગ્ય તોજા રે, વા વઝિઆડ,
સીતા જોડી તોજી હૂંધી સાખ, વા વઝિઆડ.
લાડો અસાંજો લાડકવાયો, વા વઝિઆડ,
લાડી આવઈ લખેમેં પ લાટ, વા વઝિઆડ.





એકાક્ષરીજો અમરત

-જયન્તી છેડા (પુનડીવારા)

મો.૯૮૨૦૭ ૮૮૪૪૦

ક : કચ્છી
ખ : ખમીરવંત
ગ : ગણતરીબાજ
ઘ : ઘરોઘરમેં

પે ચેં મા કે,
ધી ઘા ગોં ખેં,
ક નં ચો મું,
મૂં નોં કે બ ડીં નું,
ચેં પ,
હી સો ડીં નું,
ધી પી નેં છૂ.

ડો વી ડીં નું,
સી પે ત,
ગોં પો ડે નેં,
ભોં ભોં પ કેં,

મોં તેં લૂ પેં તી,
વા વો, મીં પ વો,
ડીં ચૂં કેં ત,
મૂં પ હૂં કેં,

મા ભૂ ડે,
મૂં સીં રૂ નં,

બાપ કહે માને
દીકરી ગાયે ઘાસ ખાધું?
કે નહીં? કહે મને.
હું વહુ ને બે દિવસ થી
કહેલ પણ!
એ સો દિવસથી
ધી પી ને ગાયબ છે.

દસ વીસ દિવસથી,
હંડી પડે તો,
ગાય પોદ્દું આપીને,
ભાંભરે પણ છે.

મોઢા ઉપર લૂ લાગે છે.
હવા હતી, વરસાદ પણ હતો.
એણે ઊંકાટ (બડબડ) કર્યું તો
મેં પણ પાદ (ટિટ) મારી

માતા ધાવણ આપ.
મારા સિંહ(બાળ) રો નહીં.

હા 'દૂ પી મું,
ત ખી ખી કે સીં,

૨ને તેં ડકાં વી,
કાં મેં ઘો વી,

મું ખો ઘા કે,
ગૂંડે નેં છૂ,

ભા, મૂં લૂ વે,
ત તું પ ગા,
નાં ભો વે ત,
વે નેં ચો મૂં

નોં મેં ળપૂ નં વો,
મોં મેં ચા વી,
મૂં ચે કો ભા,
ઊ ચે, પી ભા,

સા વે ત પ,
નં વે સા ત,
ધ્રા જો ધ્રા વો,
'જ યં તી' મેં,

હા.દૂધ પીવડાવું હું,
ત્યારે હસ્વા લાગ્યો સિંહ(બાળપુત્ર)

નદી પર કાંસ (નામનું ઘાસ) હતું.
કાંસ (નામના ઘાસ)માં સરીસર્પ જેવું પ્રાણી
હતું

મેં કોસને (તેના તરફ) ફેંકી.
(તે) હગાર કરી ભાગી છૂટી.

ભાઈ, મારું (પોતનું) લોહી હોય
તો તું પણ ગા, (ગા-ગાવું)
ના, ભૂઓ (વાસો લેતો) હોય તો,
(પાસે) બેસ અને કહે મને.

નખમાંય રોગ નહોતો.
મોઢામાં ચા હતી.
મેં કહ્યું કેમ ભાઈ?
એણે કહ્યું પી (લે) ભાઈ.

શ્વાસ હોય તો પણ
શ્વાસ ન હોય તો?
ડર(ગભરામણ)ની બીક હોય.
(ઉભયાર્થમાં) જન્મતાની સાથે.





યાદે માઝી....!

-જયન્તી જોશી 'શબાબ'
મો. ૯૪૨૭૭ ૧૯૨૮૮

‘તમે સંબંધના દીવા બુઝાવ્યા, પણ
સ્મરણની રોશનીનો ડર તો સાચો છે!

તમારી યાદના લશ્કરને આવતું રોકો,
દિલનો કિલ્લો ઘણો જ કાચો છે.’

વડી વઈજો માડૂ જડે હલી પ મડ સગે તડે ઇનજી પુઠીઆ, જ જાઘેજો
ઘાડો પિઈ વિએ ત ભારી ઑંજો થીએ! પ સચી પુછો ત જાધૂ તાં સૂવા ગોં
જેડ્યું હૂવેત્યું. પુછા પાંકડ નતી વે. તીં જાધ પ નિત મિડંધલ કામઘેનું ગોં જેડી
હૂવેતી. હા, ઈ ગાલ સચી આય જ, ઇનજો ખીર સીંભાજે ત ઉઘકેલ પિત્ત કે
ઠારી છડે નેં નં સીંભાજે ત વાઈયો કરે, તીં છીરો પ કરે!, નેં અથાંય-કથાંય જ
મઘૂરો ઈતરે ક કમડો થ્યો હૂવે ત ઇનજો ખીર જીવ પ ગિની ગિને! અજ વરી
જાધજ્યું વડરીયું ધિલજે અભ કે ઘેરી નેં નિકી કયોં જ ઈ સીંભાજે તેડ્યું એં ક
કીં?

આતવાર જો ડીં આય, વરે ઉનઈ સો નેં એકાણું જે પાછલે ડીંએજો
આય, ‘મુંભઈ સમાચાર’ છાપેમેં હિકડે પનેં તેં જાહેરાત ખાસે ચોખંઢેમેં ડિનલ
આય.

‘બુરાડી, જુની ઘિલ્લી મિંજા બાબા ભૂતનાથજા સુ.શિખ્યા માતા જવાલા
જ્યોતિર્મયી મુંભઈ પધાર્યા એં. જિની ભાવીએકે ઇનીકે કીં પ પુછણું હૂવે ત
તેંજો ઈ તેરઈ જબાભ ડીંધા. મિલેલા અચંધલ ભાવીએકે અરધાસ આય જ ઈ
કોય ભેટ સોગાદ ગિનીં નં અચે. પ પિંઢજી મનપસનજા કોય પ હિકડે રડજા
થોડા ફુલ પિન્ઢ ભેરા ગિનંધા અચે.

માતાજી કે મિલેજો ઠેકાણું આય, ‘હરિ નિવાસ, એરપોર્ટ રોડ,
વિલેપાર્લે, (ઈસ્ટ) મુંભઈ. નેં ટાણું આય સવારજો ડો નું સાડા બારો.

ઇન જાહેરાત તેં મૂંજી નજર અટકઈ નેં મન ચેં; ‘હલ જીવ હૂંઈ રવિવાર
આય, નેં તો વટ ગાડીજો પાસ પ આય, ઇતરે ઉતે પુજી તોજી સમસ્યાજો ઉકેલ
પુછી ન્યાર.

ભુજનું ભઘલી થિઇ, ઓગણીસો નેવુંનું મુંભઈ વિઠો વો સેં, ગાડીએજી
ઘપાડ નેં આવરકુટો સીંભાણું નતે. તીં કુટુંમ-આકાય ભુજમેં હૂંધે મન નિત
હિકડી જ સમસ્યા સેં બધ્યો રોંધો હો, જ ‘પાછો ભુજ કડેં પુજાંધો?’ મનમેં
ઇનજ સમસ્યાજી તવાર ખણી આર્ગિ ગાડીમેં વિઈ પાલાં સ્ટેશન ઉતરી ઇસ્ટમેં
ઉસ્યો સેં. બારા નિકરી પુછા કરીંધે દીક્ષિત રોડ તેં રવાનું થ્યો સેં. થોડોક
અગીયા હલંધે પાલેં કોલેજ આવઈ. ઇતરે સુધીજો વટ જાણીતો વો. કારણ ક મૂં
ઉનઈસો સિંતેરમેં બી.એ. જ પરીક્ષા હિન કોલેજમેં વિઈનેં ડિની વી. કોલેજ જે
ગેટનું બારા વિઠલ હિકડી બાઈ વટા મૂં પીરે રડજા કુલ ગિડા. નેં હરેં હરેં મનમેં
સનુંસનું મંત્રજાપ કરીંધે ઉન ઠેકાણેજી ડિસ જલઈ.

એરપોટ રોડ અચી પુગો, તેનું ઉર્યા હિકડી ગલીમેં મૂં ‘હરિ નિવાસ’
મકાન ગોતે ગિડો. મકાન બ મારેં જો હૂવો. મૂં તર મજલેતેં વિઠલ ભાવરેં કે
પુછ્યો, નેં હિન જાહેરાતજો કાગરીઓ ઇનીકિ વતાયો, ઇની હિકડે રજીસ્ટરમેં
મૂંજો નાં લિખી સિરનામું નેં ટેલીફોન નિમર લિખારાયોં. ઇની ડીએં મોબાઈલ
ફોન નં વા, તીં મૂં વટે લેન્ડલાઈન ફોન પ નં વો, ઇતરે મૂં કાંદીવલી જે મૂંજો
પાડોસી શ્રી મંગલદાસ શેઠજે ઘરજા ટેલીફોન નિમર લિખાયા. ઉતાનું સૂચના
મિલઈ મારાજ કે કીં પ ચડાયજો નાંય. મારાજ જડેં એસારો કરીએં તડેં ઈ જિત
ચેં તિત આંઈ જુકો કુલ ખણી આયા અયોં સે ચડાઈ છડેજા એં. મારાજજી
સામે ડોરી બઘલ આય. ઉતરે પર્યા રિઈ નેં જ ગાલ કરેજી આય. ઇનીજા
ચરણસ્પર્ષ પ કરેજા નઈ. નેં જિર્કી ચેં સે ધ્યાનપૂર્વક સુણેજો આય. હેવર લિખ
ખોભરીને વિઓ. અજા મારાજ વટ વિઝલ હિકડા ભા પાછા ઉતરેં પોય આંજો
વારો અચીંધો. મારાજ પેલે મારે તેં હિન રૂમ નિમરમેં મિલંધા. ઇની સામે પટતેં
પથરલ ચટાઈતેં જ વિઠેજો આય. નં તાં ઉભા રોજા ક નં તાં ખુડસી મડજા!

હિતરી મિડે સૂચનાર્ગિ સુણીનેં મન અતાલો થીઆણ લગો ક મારાજ કે
કડેં ડિસાં નેં કડેં ગાલ કરીયાં! નેઠ ઊ ટેમ પ અચી પુગો. હિકડા ભા પેલે
મારેતા હેઠ ઉતર્યા નેં પોય મૂંજો વારો આયો. આર્ગિ હરેં હરેં મનમેં ઉન જ

મંત્રજ્ઞ જાપ કરીધે કરીધે પેલે મારે પુગોસેં. રૂમજો ધરવાજો ખુલો જ હો. રૂમ બોરો વડો નં હો. એડે ધીવાનખાનેમેં સામેંજી સજી ધીવાલ કુલેસેં સિણગારેલ વી. મારાજ લકડેજે પાટતેં વિઠા વા. ઇનીનું ત્રે ફૂટ પર્યા ડોરી બઘલ વી. મારાજજે સવરે હથ વટ સપજે આકારજી હિકડી લકડી વી. કારે સીસમ જેડી. હિન લકડી જે છેડે તેં સપજી ફણાં જેડો આકર વો. નેં મારાજનું થોડેક પર્યા ઇનીજે સવરે હથ હિકડો ખપ્પર જેડો પાત્ર વો. જેમેં રતે રંડજો ઘાટો પ્રવાહી વો.

મૂંકે મિણીયાં વડો અચરજ ઇન ગાલજો થ્યો ક, ઈ મારાજ તાં બાઈમાડૂ હૂવા! તીં કનફટા જોગી પ વા! નાથ સંપ્રદાયમેં મૂં બાઈમાડૂએકે દીક્ષિત અવસ્થામેં નાંચ ડિઠા. ઇતરે અચરજ થીએ ઈ સ્વભાવિક આય. પગનું કરીનેં નિડી સુધી ભગવે રડજા લૂગડા પેરલ વા. કનેમેં નાથસંપ્રદાયજી નીસાનીજા કૂંડલ વા. ઇનીજો નિલાડ જગારા મારેં તે. નેં મથે તેં બોઘણે જિતરી જટા હુઈ. વડજો છીર પીરારેલ ઈ જટા પ સીંધરી જેડે વારેંસેં મારાજ કે કોચ આવગો રૂપ ડિનેં તે. ઇનીજ્યું અખ્યું રત્યું બિલોલ હુઈયું નેં કારે આમણસેં વિલક્ષણ લગ્યું તે.

મૂં ધરવાજેમેં ઉભી હી મિડે ન્યારી ઇનીકિ હથ જોડી પ્રણામ ક્યા, નેં ઇની ચ્યાં; ‘બચ્યા બૈઠો!’ ઇતરો જ ચ્યો.

મૂં વજાસનમેં વિઈ ઇનીકિ પ્રણામ ક્યા. નેં ઇની પિંઢ વટે રખલ ઊ સપ જેડી લકડી ખણી ઇનજો ફણાવારો ભાગ ઉન પર્યા રખલ ખપ્પરજો રતે પ્રવાહી મેં લિખ બુડાઈ પાટતેં વિઠે વિઠે ઈ લકડી ધિરગાઈ મૂંજે કિપારતેં ટિકો ક્યો. નેં પોચ મૂંકે એસારો ક્યો જ સવરે ભરા રખલ ચાંધીજી પાટૂકાએં મથે ઊ કુલ જુકો આગિં ગિની આયો ઐયાં સે ચડાઈયાં. મૂં કુલેકે રખ્યા, ઇતરે એકાંધી મિલીટ ઇની કુલેકે ટિમીટિમી ન્યાર્યો. નેં તેરઈ ચ્યો; ‘બચ્યા જિસ મંત્રકા જાપ કરતે હૂએ તું મેરે પાસ આયા હૈ વો તુજે સિદ્ધ હો જાયેગા.’

‘મા!! ઇસ કામકે લીએ આપકે પાસ નહીં આયા હું, મેરી સમસ્યા કુછ ઔર હૈ.’ મૂં ઇનીકિ ચ્યો; ઇની ફિરીસિરી મૂં સામગિં ન્યાર્યો, નેં કુલેં સામૂં પ નિદ્રોખી ન્યાર્યો. પોચ ઈ તા કરીએ; ‘અગર ઇતની હી જલદી થી તો બમ્બઈ

આયા હી ક્યો? વહીં ભી તુઝે નૌકરી તો મિલ હી રહી થી!’

ઇનીજો હી સવાલ સુણી મૂકે સમજાજી વ્યો જ ધિલ્હીમેં સહાયક કેન્દ્ર નિયામકજી પરીક્ષા ડિને પોઆ નેં ઇન પરીક્ષામેં પ મૂંજો ઇન્ટરવ્યૂ ખૂબ ખાસો વ્યો વો, ઇતરે સજે ભારતમેં મૂંજી નિમાણક કોચ પ કેન્દ્રતેં થિઈ સગે તીં આય. તેંજો ધ્રા લગંધે મૂં આદિપુરમેં સંસ્કૃતજો વ્યાખાતા ભનેલા તોલાણી આર્ટ કોલેજમેં અરજી કિઈ વી. ઉતે મૂંજી પસંદગી પ થિઈ વિઈ પ રખે કુધરત કે ઇ મંજૂર નં વો ઇતરે આકાશવાણી વારેં મૂકે છૂટો નં ક્યો, નેં તેં વિચમેં કોલેજ વારેં કે તકડ હુંધે ઇ જગ્યા ભરી છડ્યો. ઇતરે મૂકે મુંભઈજા જાડ જલણા પ્યા!

મૂં માતાજી કે મિડે વિગતવાર ગાલ કિઈ ત ઇની અ્યો; ‘મુઝે સબ પતા હૈ, બતાનેકી જરૂરત નહીં હૈ. યદિ તુમ્હે વિશ્વાસ ન હો તો મૈ તુમ્હે અભી ઔર ઇસી વક્ત બતા સક્તી હૂં કી ભુજમેં આપકે ઘરમેં અભી ક્યા સ્થિતિ હૈ.’ હી સુણી મૂંજે અચરજજો છે નં હો. નેં માતાજી મૂકે ઘરજો ઘરવાજો કિન ડિસમેં આય, ઘરજો અડણવારી સેરીમેં ઘર વટે ક્યો જાડ ઉભો આય, નેં મૂંજી ઘરવારી હિન ટાંણે કુરો કરેતી તેંજો ટૂંકમેં આબેહૂબ વાર્ણન ક્યો!. આર્ગિ મંત્રમુગ્ધ વો સેં. કીં પ થિઈ ક કુછી સગાં તીં નં વો. મૂકે ઇન ડસામેં ન્યારી ઇની પિંઢજી અ્યો; ‘બચ્ચે, અભી જિસ સ્થાનસે તૂ આયા હૈ વો સ્થાન મિલના કુછ સમય કે લીયે સંભવ નહીં હૈ। અભી તો તેરા સ્થાનાંતર સમુદ્ર કે કિનારે આયે હુએ એક ઔર આકાશવાણી કેન્દ્ર પર હોને વાલા હૈ। વહાં કુછ સમય કટકર ફિર તૂ અપને ઘર જા સકેગા!’ અબ તુમ્હારે સવાલકા જવાબ મૈ ને દે દિયા, મુલાકાતકા તુમ્હારા સમય સમાપ્ત હો રહા હૈ। ઔર લોગ ભી નીચે ઇન્ટઝાર કર રહે હૈ। ઇસલીએ તુમ અબ જા સકતે હો।।

ખૂબ જ નાસીપાસ થિઈ આર્ગિ ઉતાનું ઉથી નેં બારા નિકરી આયો સેં, મહેલા વ્યો વો ઘર વાપસી, પ તેં વિચમેં બે ઠેકાણે ટ્રાન્સફરજા સમાચાર સુણી મૂંજા પગ પાણી પાણી થિઈ વ્યા. આર્ગિ પિંઢકે સમાલી હરેં હરેં નીચેં ઉતયોસેં. નીચેં ઉતરી ઇની ભાવરેં વટા આર્ગિ માતાજીજો બુરાડી(જુની ધિલ્હી)જો સિરનામું ગિની ઉતાનું પાછો ઘરેં વરી આયો સેં. થોડે જ વખતમેં મૂંજી ટ્રાન્સફર આકાશવાણી મુંભઈતા સૂરત કરેમેં આવઈ. સૂરતમેં જિર્કી ભન્યો તેજી ગાલ વરી બિઠયાર કડે. પ ઓગણીસો ત્રાણું જે ઓક્ટોબર મેંણેમેં આર્ગિ પાછો ભુજ અચી વ્યોસેં ઇ ગાલ સચી.

સમય સિરંધો વ્યો, સે ઠેઠ ભૂંપ નિકરી વ્યો ને બ હજાર છ જી સાલમેં હિકડે તાલીમ સેમિનારલા આર્ગિ ધિક્ષી પુગોસે. સુરત જે આકાશવાણી કેન્દ્ર જે જુને સહકાર્યકર તી થોડેક ટેમલા ભુજ આકાશવાણી તેં પ કમ કરી ચુકલ હિકડે મિત્ર કે ઉતે ટ્રેનીંગમેં મિલેજો થ્યો. ઊ સુરતનું આયા વા. અસીં બોય જોણા હિકડે જ રૂમમેં જુની ધિક્ષીમેં કીંગસવે કેમ્પ, નિરંકારી કોલોની જે સિરકારી હોસ્ટેલમેં ખમ્યા વાસીં. શુક્રવારજી વિરાંઢજો ટ્રેનીંગ પૂરી થિઇ. અસાં બીં જી પાછો વરેજી ટિકિટ રવિવારજી વી. વિચમેં શનિવાર ખાલી પ્યો તે. ઓચંધો મૂકે માતા જવાલા જ્યોતિર્મયી સંભરી આયા. નેં તપાસ કર્થેં ઈ ઉતાનું બ ખન ગામડા પર્યા બુરાડી નાલે જે ગામમેં રયતા. એડી ખબર પિઇ. મૂં મૂંજે મિત્રકે સોંઢાયો, નેં અસીં બોય જોણા ઉતાનું રીક્ષા કરી બુરાડી ઉસ્યાસીં. બુરાડી મેં માતાજીજો ઘરબાર ઇન જ રીતેં સજલ હો, ફરક ઇતરો વો ક, ઉતે પુછા કર્થેલ જિજ્ઞ વા, નેં લેન લગાઈ નેં મિલેજો તીં જપાટે જ કમ પતાયજો વો.

‘આપ દોનો સાથ જાઓગે યા એક એક જાઓગે?’ એડો પુછેમેં આયો. વરી કુલ પ ગિનેજો આગ્રહ કરેમેં આયો. ઇતરે અસીં બોય અલગ અલગ રડજા કુલ ગિની ભેગો વિનેજો આગ્રહ રખ્યો. માતાજી કે મિલેજી રીત ઇન જ પ્રમાણે હુઈ. ઉત પુજી નેં માતાજીજે એસારે અસીં બોય જોણા પિંઢ પિંઢજા કુલ ચાંઘીજે પગલેં મથે ધરાયા. માતાજી ઉન જ પ્રમાણે અસાં બીં કે પિંઢનું પર્યા રખલ ખપ્પર જે રતે પ્રવાહી મેં પિંઢજી સર્પાકાર લકડીજી ફણા બોડી અસાકે ટિકો કયોં. નેં નિદ્રોખીને ન્યાયોં.

‘બચ્યા, બહુત સાલોં કે બાદ માં કી યાદ આઈ હૈ નં? સબ તેરી સર્વિસકા કાર્યકાલ સમાપ્ત હોનેકા સમય આ ગયા હૈ. અરે! તુ કેસા હૈ જો અપને હક કે લીયે બી લડતા નહીં હૈ!. અપના મંત્ર જાપ જારી રખના સબ મંગલમય હોગા!’ ઈ ચિઈ રતે રડજી સાફી મૂકે ડિનોં. ઇતરો ચિઈ માતાજી મૂં તા નજર હટાઈ મૂંજે મિત્રતેં ખોડ્યોં. મૂંજો ઊ ભાઈબંધ તો કરે; ‘માતાજી, મેરા બચ્યા વિદેશ પઢને ગયા હૈ, ઉસકી ચિંતા લગી રહેતી હૈ। કૃપા કરકે ઉસકા ભલા કરના ઔર હમ પર કૃપાદષ્ટિ બનાયે રખના ॥

‘બચ્યા, તેરા દૂસરા લડકા વૈસે તો ઠીક હી કર રહા હૈ, પર વહાં ઉસકી સંગત ખૂરી હૈ, ઇસ પર તૂઝે ધ્યાન દેના હોગા ॥’

‘અચ્છા માતાજી! હમ આજ્ઞા ચાહતે હૈ। આપસેં વિદા હો રહે હૈ’ મૂંજે ભાઈબંધ ઈ ચેં નેં અસીં માતાજી વટા ઉથીનેં બારા નિકરી આયાસીં. મિંઘરમેં સેવા-પૂજાલા મૂં ખેડો મંઢાયાં નેં રસીદ ગિડી તડેં મૂંજો ભાઈબંધ તો કરે; ‘શું શબાબ! તમે પણ આવા બાવા સાધુઓ પાછળ ઘેલા થયા છો! તમને તો ખબર છે કે મારો એકજ દીકરો છે, તો પછી માતાજી ‘દૂસરા લડકા’ એમ કેમ કહી શકે? એનો અર્થ એ છે કે, એ ફેંકફેંક કરે છે!’

‘સારું, જેની જેવી શ્રદ્ધા’, ચિઈ મૂં ગાલ કે વારઈ, અસીં બોય જૅણા ચુપાચુપ થોડીવાર હલ્યા સીં નેં વાટ મ્યા રીક્ષા કરી પાછા હોસ્ટેલતે આયાસીં. નેં ઓચંધો મૂંજો ભાઈબંધ તો કરે; ‘અરે યાર! માતાજીની વાત સાચી છે, હું તો ભૂલી જ ગયો હતો, અમને બે બાળકો થયા હતા, અને તેમાંથી પહેલું થોડા સમય પછી ગુજરી ગયું હતું. એ વાતને આટ આટલા વરસ વીતી ગયા એટલે મનમાંથી એ વાત જ નીકળી ગઈ હતી.’ અર્થાત્ બાળક એક જ છે એમ અમે માનતા આવ્યા છીએ, પણ! આ મારું બીજું બાળક છે! માતાજીની વાત સાચી હતી. અસીં બોય જૅણા હોસ્ટેલ આયાસીં નેં બે ડીં પિંઢ પિંઢજે સ્ટેશનતેં પુજી વ્યાસીં.

મૂંકે ઇનજ વરે આકાશવાણી મિંજા સેવાનિવૃત્તિ ગિનણી પિઈ, સે ગાલ વરી બિઈયાર કડેંક, હેવરતાં જિકીં માતાજી ચ્યોં વોં સે સચો જ પ્યો. હા..! ઇતરો ખરો જ જડેં જડેં આણિં માતાજી વટે વ્યો સેં તડેં તડેં સમસ્યાજો ઉકેલ અચેજ ભઘલી બિઈ સમસ્યાણિં અચેજ આસાર પઘરા થ્યા, નેં ઇન રીતેં ઇનીં સાથેજ જાઘ સુખજ વાટ વતાઈઘલ ઓછી પ ડુખજ એંઘાણી વતાઈઘલ રિઈ, ઇનમેં બ મત નઈ.

‘यादे माझी अज्ञाब है या रब।

छिन ले मुझसें तु हाफिजा मेरा।।

(વેયલ ટેમજ જાઘ અજાઈ પીડા ડેતી, હે માલક! ઇતરે જ ચાં તો જ તૂં મૂં વટા મૂંજ જાઘાસરી જટી ગિન.)





ક્રમાલ કચ્છી જી!

-ડૉ. રમેશ ભટ્ટ 'રશ્મિ'
મો.૯૪૨૭૨ ૩૫૯૪૧

કચ્છીભાષાજે વ્યંજને કે અગિયા (ડાએ કુરા) સ્વર
લગાઈધે અર્થસભર સબધ ભનેતા. ડિસો..

ક	અક	આકડો.
ખ	અખ	આંખ.
ગ	અગ	અગડી;થીગડું.
ઘ	અઘ	અઘરી-રો. મુશ્કેલ.
ડ	અડ	શરીર
ચ	અચ	આવ (આજ્ઞાર્થે)
છ	અછ	સફેદી
જ	અજ	આજે
ઝ		કચ્છીભાષામેં નાંય.
ટ	અટ	રેંટિયો. (૨) સુતરના દોરાની આંટી.
ડ	અડ	અડણું. ચણવું;નિર્માણ કરવું.
ઢ	અઢ	આણસાર
ણ	આણ	(વિરૂધાર્થમેં) જં ક, 'આણખપંધો' ન જોઈતું.
ત	અત	આંતરડા
થ	અથ	આથર; તૂટેલા ગોદડાં વગેરે.
દ		કચ્છીભાષામેં નાંય.
ધ	અધ	અડધું.
ન	અન	અનાજ
પ	અપ	(વિરૂધાર્થમેં)
ફ	અફ	આફરો
બ	અબ	હમણાં જ, અબઘડી.
ભ	અભ	આભ

મ	અમ	અમૃત
ય	અય	અ.ય; બોલાવવાનો શબ્દ.
ર	અર	કોસ
લ	અલ	જથ્થો
વ	અવ	આગિ (સગર્ભા પ્રાણીનું) પેટ
શ,ષ		કચ્છીભાષામાં નથી.
સ	અસ	આંસુ
(ળ)-ડ	અડ	આડસ
ક્ષ	અક્ષ	આંખ ('ક્ષ'નો 'ખ' બોલાય છે.)
જ્ઞ	અજ્ઞ	અજ્ઞાણી; બિનપરિચિત.



ભેંથ :

જોગી જિંધ જોર, સુતેજો મં કર સાઈઓ,
અગિયા સૈરી સાંકડી, તું પૂરો બધ પાઈઓ;
(પોય) મારે મનકે સવાઈયો,
ભીમજી ચે, ગડજી રો ગોવિન્દસેં.

હે..જોગી(માડડા) હિન જાન કે આશા-તૃષ્ણાએ મિંજા ભચાય, જાણ થિઈ અજ્ઞાણમાં મં રો, અગિયા (મૃત્યુ કુરા) સૈરી સોડી આય, તૂં હૈવરઈ જ (જીવતે જીવ) પાઈઓ મજબૂત કર. (ભગવાનકે ભજ) નેં મનકે મારે, એજણા તૃષ્ણા કે કંઢે સડાઈ ભગવાનજો સ્મરણ નેં શરણમાં રો.

(‘ભીમ ભજનમાળા’ મિંજા સાભાર)



કાંભો

-વિશ્રામ એમ. ગઢવી
મો.૯૮૭૯૧ ૧૬૬૨૭

અભ વઠો નેં સીમ સંભરઈ, અજ ત મૂનૂ રોવાણું જ
નં! તેમેય વઠે પોઆજી સીમ ત સુખ કેણ નં ડે. માતંગાઈ
ખેતરજે સેડે તેં ઉભો નેં વાંચ કુરાનું અર્ચીધલ વા જી સિરક મોલજી બુસકાર
ખાણીનેં આવઈ. ત્રીઆરોક ડીયારીએં મોંધજે સમેજો ચુટો ચિતર ચિત સામે
તયોં વિઠે. બાજરજી મથાવઢ લા મુલઈ આયા એં. બાઈયું ગંધીજી બ છેડા
ભેઠતેં બધ્યાં, ગંધીકે હિકડી આંટી ડિઈ મથલા છેડા નિડી વટે ગંઠ ડિઈ નીઢૂ
બધ્યાં. ભેઠ વટ બોય કુરા ગંધીજી જુલ થિઈ રિઈ બાઈયું બોય કુરા જુલમેં હથ
વિજી ભરોભર ઠાંઠોકે ગિડાં. મૂકે ત કોતક થિઈ ખ્યો. કાંભો વારલ હિની
બાઈએંજો ડેખા વિચીતર, પ નેરીધે મજા અચે એંડો ભાસ્યો.

બાઈયું ત ડાંતરો હથમેં કરે મંઢાણીયું. તાજી કકરવારે ડાંતરેસેં છિકી
ભેરા બાજરજે મથેજો સિડ વઢાંધજો અચે નેં બાઈયું હરેં હરેં હથ પુઠિયા કરે
કાંભેમેં વિજન્યું અચે. ખખર નં પે તીં કાંભો ભરજી રે. ઈ નેરેજી મોંજ પિઈ
વિએ. ઉથલ વરીનેં અચે નેં કાંભો ત ટાટ થિઈ રે. કાંભેવારેજે તિડેં તેં ભાર અચે
તેંસેં ચાલ પ ભઘલી વિએ. વરી ગંધી જે વેજ મિંજાનું સિડ ડોકા કઢી નેરીએં,
હિકડા ભઘેજી કાડા, મથે સિજ રગાં રગાં વિઠો થીએ નેં પગરજ્યું કાડરીયું....

...તેમેં પ ઠામજો ઘણી મુલઈએંકે ભરોભર જેડો હકલે. કિત જિરા પ
વેસલો નં થીએ તેંજી ખાંખત રખે નેં સિજ ઉલંધે તઈ ભરોભર લાઢે. વરી
ખૂણેમેં ઘેરો રિઈ વિએ ત ચોંધો, હલો..હાંણે...ત હિકડી છિકીજો કમ આય!
મુલઈ થકે...સિજ ખુટે, પ કાંભો થકે નં! ઢિગ વધંધો અચે. ભરે ભરે થકોં તોંય
કાંભો ખાલીજો ખાલી!

ભો, ત વરી કાંભેજી ગાલતેં અચોં. કાંભો ત નિપટ નિલોભો નેં લા
તમા, પિંઢ વટે કીં રખે જ નં. બાજરજે કણેસેં ફાટફાટ થીંધલ સિડ ભરલ કાંભો
અખેપાતર જેડો લગે. પોખો મુઠ વારે નેં જિર્કી જિમીન મા કે ડિનેં સે સૈકડા
કરેનેં જિમીન મા પાછો વારે ડિનેં. ઇતરે ત કાંભેમેં ભરકત આય. નેં ભરકત

કુલાય નં વે? કારણ જ હિકડો ત મા જી ડેપ ને મિંજ પગરજી બુસકાર આય. કાંભો ભરલ સિડે મિંજ અર્ચીધલ ફોર સૂકીલાય અસોસાર નિસડા ભનીને ભરલ કાંભેજી પુઠ ગિડી આય.

સિક ઠલાય ટાંણે કાંભો છુટે ને સિરા રુડી રુડી પખડાજી રે. ઇન ચિતરકે ચિતમેં અગા ઇ જો ઇ જ સાંચવે રખ્યો આય.

‘કાંભો’ ક ‘કાંભઈ’ સબધ કુરે મિંજાનું આયો ઇનજી પપજડમેં નતા પો. ૫ કાંભો આય કરમી. ઇનજો હિકડો છેડો ભેઠમેં ને બ્યો છેડો નિડીમેં આય. કાંભો ચેંતો ક, કમમેં ભેઠ બધીને જુપી રો ત આંજી નિડીમેં અમરતજી ઓગરાઈ ડેરાયજી જભાભધારી મૂંજી. કાંભોવારે ઘંધો કરે ઇ જ કાંભોખન ખાઈ સગે. વરી, કાંભો હથેં કે છૂટા રખેતો.

ગીતાજીમેં ભગવાન શ્રીકૃષ્ણ ચ્યાં અયાં તીં કાંભો ૫ ઇ જ ૧સાગોણી ડે તો જ. જોમથ કર્યો. પૂએ એં છુટા. બીં હથેં કમ કર્યો.

નેયો, ખાસે કમમેં ભેરપો કરે તેં લાય કઠણાઈયું ૫ અચે. ન્યાર્યો ન કાંભેજી ગંધી કુતા જિપટી ને લભૂરીગિં હાગિછ કરે ચોટી રિછયું. ૫ કાંભેજી ગંધી સમતાજો સાંચર આય. ચૂં નં કે, ગંધી કમ કરે છુટઈ. જિકીં હો સે ઠલાય ડિને, પછંદાજી વિછ, ઇતરે ફોતરીય નં રિછ. ઠામજી રિજ ૫ ઠામકે પાછી ડિછ ડિને.

લાગ આયો તેર, કાંભો વારેલાય ગંધી ખઈ ૫ મૂનું ત કાંભો વારાણું જ નં. ગંધી જ ચે; ‘બચા! એડો ડાખડો મં કર, અગા નિઢો એએ.’ ૫ ભરલ કાંભેજી બોય કુરાજી જુલજો ચિતર અગા નિપટ એડો જ નજર સામેં અચેતો.

ખાઈ ઘા કરેનેં અચે ઇન કાંભે મિંજાનું ત કેરક સીમજો મેવો ૫ લજે. ઘા જે કાંભેજી ખાંખોસ કંધે ભાંઢર કેરક બજી ૫ પે.

–ને કાંભેજી હી ગંધી ૫ ખરી બહુડપી આય. ‘મલ્ટીપર્પસ’ સબધજો મરમ તેની હી ગંધી સમજાય ડિને વે. કાંભો છુટો ને ગંધી ભરી થિઈ વિઈ. ત કેરક વીંટજીનેં ખાઈમાડૂજી મુનતેં સીનૂડી ત કડેક છનેંતેં પિંઢ તપીનેં છાઈ ડે. હાંણે ત નાંચ ગંધી ને નાંચ સી.

હાયવોય ને લુછલુછમેં ભાટકીનેં મૂંજો મૂંજો કરે અખીયું મૂંચે ભેરો કંધલેં

કે કાંભો ચેતો જ ન્યાર્યો, આખર આર્જિ ઠલો જો ઠલો જ ઐયાં. ભેરો કર્યો, જરૂર પ સમો અચે તેર ડિઇ ક્યો...જેજો આય તેકે.

જીયણમેં માડૂ કાંભો છોડે જ નતો...નેં નતો ઠલાય..પોય ભાર ખણી ખણીનેં થકે. જાતરું જીયણણપી કાંભેમેં સતકરમજા સિરા ભરે ત જાતરા ભાયલ થીએ નેં પાપકરમેંસે કાંભો ભરાણુ આય. ત કાંભો ખચે ગરો થિઇ પે.

પાંજે કાંભેમેં કુરો ભરણું આય? સે પકિ જ નિકી ક્યો ખપંધો.



卐 સબધજા સાંથીઆ 卐

અકલમાઠો : અકલ વિગરજો.

પર્યાય : વિસર; વિસરઢઢો; વિલાલો; વેવલો.

રૂઢિપ્રયોગ : (૧) મીઠે વિગરજો. (૨) મીઠે વોણુ.
 (૩) મીઠે મોરો. (૪) મીઠો નં હૂણું.
 (૫) મીઠો જિજો હૂણુ. (૬) આર નિકરી વિખણી.
 (૭) આર નં હૂણી. (૮) અટેજો અસેલો.
 (૯) સિંધોડીજો નં હૂણું. (૧૦) સિંધોડી પાસો કરે વિખણી.
 (૧૧) વસલેં વિગરજો. (૧૨) અટેજો અસેલો.

^{૧૧} સિંધોડી (તા. મડઈ) ગામજે મૂરમેં ઘરિયા કિનારો હૂંધે મિઠો ખાસો પચેતો, હિતે મીઠો ઈતરે અકલ, અકલ નાંચ ઇન સંદરભમેં.



પ્રેમસાગર

-હસમુખ અબોટી 'ચંદન'
મો. ૯૪૨૮૫ ૬૭૯૦૦

માવજીભાઈકે વિચાર આયો ક, મસ્કતજી ફલાઈટ કાલ આય. હલ નં અજ ગોધી મથે આંટો મારી અચાં. ઈ ઉપડ્યા ગોધીઊં ન્યારેલા. કનાર ગોધી, ચમાર ગોધી, ધાડખાના, ઘાસબંદર અને હે બંદર ન્યારીધે-ન્યારીધે હિકડે ઓરખીતે લગંધે વાણ વટ અટકી વ્યા.

આખર વાણકે ઓરખી કઢ્યાં. અતીતમેં માલીક અને હરેક નાખવેકે નાણાં ડીધલ ઈ વાણ હો 'પ્રેમસાગર'.

ઇનકે ન્યારી માવજીભાઈજે મુખ મ્યાનું ઉદ્ગાર સિરી ખ્યા-‘અરે તોજી હી હાલત! જનમ વખતે કુરો તોજો નિસીભ હો, નેં અજ હેડી અવડસા?’

ઘાસ બંદરજી ગોધીમેં ગારે-કીચડમેં ફૂંદી જે ભાગ તઇ ફસેલો વાણ આડે પડખે ખ્યો હૂઓ. ધરિયાજી મછલી જં સૂંદેમેં તરફડે તેડી જ હાલત હિન વાણજી હુઈ. ઇનકે ચોક્કસ થીંધો હૂંધો ક, ‘રખે મૂકે કોય બાર કઢે નેં ફિરી ધરિયામેં જીરો કરે. ઇનજી વેધના જાણે માવજીભાઈ સુયો વોં ઇન રીતે ઇની આંતરી મથે હરેં કરે નેં હથ ફિરાયો. જુકો ઇનકે ગમ્યો.

‘પ્રેમસાગર’કઈક વરેંનું ઇન જ હાલતમેં ખ્યો આય. હિતે જિર્કી માડૂ અચીંધા વ્યા તે ઇની ઇન મથે સૂગભરઈ નજર ફિગાઈ ઇગિયા હલંધા થ્યા તે. પ ઇનજી હમધર્મી, ઓરખીતો નેં નિજ પંથકજા આધમી પ્રેમભરી નજર વરસાઈ નેં હથ પસવાયો ઇતરે ‘પ્રેમસાગર’જી સંવેધનાઊં જાગી ઉથયું. ઇનકે થ્યો મૂંજી વેધના જાણંધલ હી માડૂ મૂકે નરક મિંજા બાર કઢીંધા જ. માવજીભાઈ ઇનજી હાલત ન્યાર્યો. જીર્ણ-શીર્ણ પાટિયેં રૂપી હડ જિતાતિતાનું છૂટા પઇ વ્યા વા. ફૂંદી સૂધીજો ભાગ ગારેમેં ખુચેલો હો. અરે..’ ઇનજી અંધર સુકાઈ વિઝલ ગારો. ઇન ગારે મથે ઊગી નિકરલ નીરો ઘા. જાણે હિકડે મોચેલ

વાણજે શરીર મથે સુખી જીવતરજો અસ્તિત્વ. ઇનજો છેલો નાખવો દામજી
 ચ્યેલ, ગાલ સ્મરણ તેં અચી વઈ. હા, માવજીભાઈકે ઈ પણ ખબર ક,
 'પ્રેમસાગર' નામધારી ત્રે વાણ વા. હિકડો બતેલ પિરકાર જો. જુકો પોપટલાલ
 હીરાલાલજી માલિકીજો હો, નેં ઇનજો નાખૂઓ ભવાન વિશ્રામ રૂમણા હો. બે
 વાણજો માલિક હરિરામ કરશનભાઈ નેં ઇનજો નાખૂઓ હો મુંદરેવારો દેવશીં
 હીરજી. જડેં ત્રેઓ હી વાણ હો નેં ઇનજી છેલી ગોસજો નાખૂઓ હો દામજી
 વીરજી ધાયાણી, સરંગ તરીકેં લધુ કષ્ટા, ભંડારી કેશા હંસરાજ, નેં
 ખલાસીએમેં રણછોડ શામજી, જેઠાભાઈ મુંદરાવારા, દેવશીં માવજી,
 નાનજીભાઈ મડઈવારા વા. ભાર્કીજા છૂટક ખલાસી નેં પેટોડીઆ કમ કરીંધલ
 હિન વાણમેં ચડેલા વા.

ગાલ હુઈ તારીખ ૨૩-૧૨-૧૯૫૩જી. મડઈનું રત્નાગીરીજી ગોસ પોય
 વાણ ખાલી વો. ઇનમેં નીરમ (આટાર) ભરે રાતજે ટાંણે લાલબત્તી વટાનું ઈ
 રવાના થ્યો. વાવડો સીયારેજો નેં આલર(ઓટ) લગી ચુકી હુઈ. વેંણ ઉત્તર-
 વાંચેજો વો. સદ, કલમી નેં કાતરેમેં વાવડે આશરો ગિડેં. જેજે કારણ વાણ
 આશાર માતાજીજા પગ પખારણ વિગણ લગો.

નેત્રૈય ખૂણો જલી વાણ સપ જી ગિસરંધો ઇગિયા વધણ લગો હો.
 આકાશ નિપટ ચુટો વો. નક્ષત્ર તારેંકે પિંદજી કુછણમેં રાંધ કરાઈધા વા. ગ્રહ
 નક્ષત્રેજી ચોકી કરે ર્યા વા. ઉત્તર-ડખણ કુરાજે આભામંડલજ્યું વડરીયું શાંત
 ગતિસેં અચવિગ ક્યોં તે. ઉલ્કાગિં તેમેં ટુખી મારે રિઇયું હુઈયું શશિયર
 કૃષ્ણપક્ષમેં રોકાયેલો વો. શીત-સકર જેડો માતરિશ્વવા સાગરજી જલરાસી મથે
 સવારી કરે ર્યો હો.

એડો હો નિવાઈ રાતજો ઘરખાર.

સિભૂ થીંધે 'પ્રેમસાગર' દ્વારકા બંદરજી વટ અચી વ્યો. હિકડી રાતમેં
 વાણ એંસી કિલોમીટર વાટ કપેં. પાણી નેં વા સવરા હોંઆ. ભરતીજી પ્રક્રિયા
 શરૂ થઈ. લિખવારમેં દ્વારકા નમી વ્યો. બિપોરેં સૂર્યઉવતા અખ કઢેં. વા હલકો
 થ્યો. હિકડે કલાકમેં નાસી વાવડો પુજી આયો. સાંજજો વાણ માઘવાર વટ
 પુજી આયો. રાતજો સુરતખારી આવઈ. નાસી વાવડોનેં મોજેં વિચ જુધ ચાલુ
 થ્યો. હેડી પરિસ્થિતિમેં વાણજા ગોસ આડા કેંણા ખપેં, આડે ગોસજો મતલબ

ઈ ક, વાણજે સઢજો પરમાણ બીં મોરેં વિચ આડો કેણુ. સઢજ બીં કુરાનું મોજા વાણ મથે તરાપ મારે ર્યા વા. સાંજ અઠેક વર્ગે નાખવે પાંજરી કે કલમી નેં કાતરો આરિયા કરેજો આડેસ ડિનેં. કલમી-કાતરેકે આરામ જુડ્યો. મૂર સઢજ જવાબધારી વધઈ. મથાનું ઈ મસ્તીમેં અચી વ્યો. વાણ હિકડેધારું આરામસેં હલણ લગો. અઠે ડીઅેં રત્નાગીરીજે કઠિ અચી પુગો. સિરકારી દસ્તાવેજ કોલ'કે કસ્ટમમેં જમા કરાયાં. માડૂ 'નીરમ કઢી અધ રાતજો નિવરા ખ્યા. સિભુજો વાણ ઘૂઈ સાફ થ્યો.

-લધુ, 'વાણ તૈયાર હૂએ ત માલજો ઓડર ડિઈ અચાં.' નાખવે સરંગકે પુછેં.

- 'વાણ તૈયાર આય, અસીં પ તૈઆર વિઠા ઐયું. હુતે જિતરો માલ તૈઆર હૂએ ઈ મિણીજો ઓડર ગિની અચીજ.' લધુ ચેં;

વાણજી આંતરી નેં કુરવે વિચ્ય લમું પાટિયો મંઢાણું. ધુરેમેં (વાણજે પેટાળમેં) નીસેંણી પ મંઢાણી. બે ડીં જ ગુડજયું ભીલીછિં અચણ લગ્યું. બીં કુલેં મથે રખેલ ભીલીછિં ખણી મજૂરઘોડંધા ઘોડંધા પાટિયો લંધી નેં ધરા વટ અચણ લગા. ધુરેમેં હિકડો માડૂ નેં નીસેંણી મથે બ માડૂ ઉભા વા. મથાનું ડિનલ ભીલીછિં પેટારમેં ગોઠવાજી વિઠયું કિતરાક મજૂર મોં ચખણી કરી ગિનંધા વા ત કિતરાક વેસા ખાઈ બીડીજો ધમ મારીંધા વા. ત ચાયજા બંધાણી ચૂસ્કીઉં મારે ફિરી કમતે લગી વેંધા વા. દામજી, લધુ, દેવશીં નેં રણછોડ છતેડી મથે 'મીઢીકોટ' રમી ર્યા વા. રણછોડ બીડી ધુખાયં બ ચૂસું ભરેં તાં ત ઇનકે પીસજી વારી આવઈ. મોં મિંજાનું બીડી કઢી કાંકલ મથે રખેં. ખાંટ કંધો રાંધમેં ગુલતાન ભની વ્યો. ધુખેલી બીડી ફિરી ખણંધે ભુલી વ્યો. બીડી ખાંકસ મથાનું રુડીનેં નીચે સતરંગી મથે છણઈ. થૂડીકવારમેં કીંક ધુખેજી વાસ અચણ લગી.

દેવશીં ચેં ; 'ન્યાર્યો તાં, કીંક ધુખંધો વે એડી વાસ અચેતી. પેલા પિંઢપિંઢજા કપડા તપાસી ગિનો.' દામજી, લધુ નેં દેવશીં પ ઉભા થિઈ નીચેં મિડેં ન્યારી ગિનેલા ચ્યો. વાસ હાંણે વધૂ અચણ લગી હૂઈ. ધૂં ડેખા ડિનેં વે, જાં ન્યારીયેં ત સતરંગી ધુખી રિઈ હુઈ.

દામજી રણછોડકે ઠપકારેં;

‘મિણ્યા ગેલસફા, કુખમેં છોરો નેં ગોતે વરી બે કિતક? તોજી બીડી સતરંગી બારી વિધેં. તોજે પગાર મ્યાનું પૈસા કપણાં પોંધા.’

– ‘માલમ, સિબુનું પીસી ર્યો ઐયાં. બીડીજી તલપ કનાં રાંધજી વલપ ભારી થીએ, ઇનમેં આંજા કુત્તા-મિન્ના થોડા માર્યા ઐ! સતરંગી ડાડા આઘમજે વખતજી. ઇનમેં તું મૂંજો પગાર કપીનેં? વિઝ...વિઝ ...હાંણે’

નિદો



ધુખલ સતરંગી મથે પાણી છંઢાણું. સરખો અકસ્માત હટ્યો. બીં ડીંએમેં ‘પ્રેમસાગર’જો પેટ ગુડસે ભરજી ર્યો, સાંજી સતમી નેં કોલ ગિની દામજી વાણતેં આયો. ઇન ભેરો ધરિયાજી વાટજો ભોઈયાણું પણ આયો. હી ભોમિયો કોય પણ ખાડી મિંજાનું સુરક્ષિત બાર કઢી વિઝેમેં માહેર હો.

વાણ ખાડીજો બાર નિકરી રવાનું થ્યો. બીં ડીં પોઆ વાવડો ઉગોણું લગો. નાસીજો મોજો વઈંધો થ્યો. બે વાણેમેં હમેસાં સરંગજી ભૂમિકામેં રૈલ રામજી ડોસા ફોર્ફીડી હો, ઈ ખાસે અનુભવી ખલાસીજો રૂપમેં કુછ્યો; ‘દામા મોજો નાસીજો અચેતો. ઇગિયા નાસીજો જૉર વઈંધો. વાણકે કાઠે કુરા જ હલાણું પોંધો.’

દામજી હુકેજો કાંચ સાફ કરીંધે ચેં;

‘તોજી ગાલ સચી આય. જેડો વા, તેડી ડેવાજે પુઠ. જેસેં વાણ હલાયજી પ મજા અર્ચીંધી.’

મિણીજી ગાલ હિકડી જ થિઈ. સુખાણીકે સૂચના ડિનેમેં આવઈ. વાણકે વધારે બાર વિઝેલા નં ડીંણું. કાઠે મથાનું વા હલ્યો પ્યો. સરંગ નાખવે

વટ ગાલ રખંધે ચેં;

‘વાણકે જિરા બાર વિએલા ડ્યો, સાંજ ફિરી હેરીઓ ફિરાઈ નેં કઠિ ગિની ગિનબો. કઠિ અચીંધે લાંગરી રોબો. પોરીઆ જાગંધા હૂંધા. કઠિ ભરોબર પાણી પુજંધા તડેં લંગર ઉપાડે વાણકે વિએલા ડીબો. ઈં કરેસેં મિણીકિ આરામ મિલી રોંધો નેં આરે કે પણ ભીડી ગિનાંધો.’ લઘૂ ચ્યેલ ગાલ પિરમાણે મિડે થીણ લગો. રાતજો કાંઠો-આરો ભીડી ગિડોં લોલી નેં પાવડો પાણીમેં ફગાયાં. અધ રાતજો કઠિ મથાનું થધે વા જી સુગંધ અચાણ લગી. મિડે ખલાસી ઉથી વ્યા. લોલી નેં પાવડો ઉપાડ્યાં. ‘પ્રેમસાગર’ ત્રેં સદસેં સજ્જ વો. ઈં હિકડે જ મુજરેમેં હલ્યો અચંધો વો. વાવડેજી હેરાફેરી થીએ તાં નાખવેકે જાણ કરેજી હુઈ. એંડી સૂચના નાનજીકે મિલી ચુકઈ હુઈ. ‘પ્રેમસાગર’ કચ્છજી વાટ જલે ગિડેં વેં. વાણ સુરતજી બારીમેં અચી વ્યો. હિતાનું તકલીફ પેજી સડ્યાત થઈ. અધરાત પોઆ વાણ છછીજે આસેપાસે હો. હિતેજો ધરિયો લગભગ તાંગો (છીછરો) ચઈ સગાજે એંડો હો. હંવર દેવશીં માવજી જી પોરી હલંધી હુઈ. ઇન નાખવે કે ઉથીઆરે નેં ચેં;

‘દામા માલમ, વાવરો પુઠેરો થઈ વ્યો આય. કુરો ગાભિયો ચડાઈબો?’ નાખૂએ ઉથીને ન્યારેં, તાં વાણ આડે ગોસેં હૂઓ. નીચાનું ખુડખુડાટ અવાજ અચી ર્યો હો. ‘મોર’ ખિલખિલાટ ખિલી નં ર્યા વેં, સે પ સિકારજે મૂડમેં હૂએં તીં. દામજી માલમકે હી અવાજ ભાસ્યો નં. ઈં હિકડેધમ જપાટે કુછયો-‘સુખાણ છડીનેં ગોસ ઘસ્તૂરમેં ખેંચી ગિનો.’

દેવશીં છેડે કે ખેંચી ઘસ્તૂરમેં બધી ગિડેં. ભેરઈભેર ધામણકે પ ખેંચી ગિડેં. વાણકે મોરજે મિંજરા જે ભાગ મ્યાનું વિએલા ડિનેં. મોરવારી જિગ્યા સાવ મૂરમેં અચી વઈ. દામજી ચે, ‘લિખૂડા ઇનકે ‘મોર’ ચોવાજેતો, ઈ ખબર આય?’

-‘માલમ મૂકે ઈં ક અવાજ ઈંજજ અચીંધો હૂંધો.’

-‘ભેસુધા, ઇતરા વરેં ધરિયામેં કઢે તોંય અવાજકે નતો ઓરખી સકેં?’

-‘કુલાય ઠિગજી કરીએંતો હેં...નં ઓરખી સગ્યોસેં ઇતરે નં ઓરખી સગ્યો.’

આલરજી (ઓટ) શરૂઆત થઈ ચુકી વી. વાણ ગય પાછડ નિકરી વ્યો. પિરો પિંઢજો ધ્વાર ખોલે. ધ્વાર મ્યાનું સોનાવરણી સિભુ પિંઢજો પગ બાર રખે. હેમસરીખા ધરિયાજા પાણી કેસરબિનાં ભન્યા. પાણી માપેજી જરૂર નં લગી. વાણ આસારમાતાજે મિંધર વટ અચી પુગો. તિત ‘મંગલા’ આરતી થઈ રઈ હુઈ. વાણજો મુજરો કિનારે કુરાજો હો. હિકાલિક પઠાણ જિમીનમેં પછડાણું. આટાર ભેરા પાયણ હૂંધા ઇતરે પઠાણ જોરસેં ભૂટકાણું. ઇનજો અવાજ છટે સુધી સુણાણું. વાણ ભૂટકેસે પાછડ ખિસ્ચો. નાખવેજો મગજ સાતમે આસમાને વ્યો. બ-ત્રે ગારીણિ ડિઈ..રણછોડકે ચેં, ‘સુગા, મૂં કુરા કુરો ન્યારીએં વિઠો. ભુરધ ઉપાડ નેં પાણી માપ.’ રણછોડ પાણી માપે. પાણી ચાર ફૂટ તઈ જ હો. વાણ જિમીનકે છિબી વ્યો. ઓલરેજી તૈયારીમેં વો. દિગંતજી બારી મ્યાનું જિત સિજ મોં બાર કઢેં તિત વાણ ‘મેડી’મેં ઘુસી ચુક્યો વો. ઘુસેલે વાણકે બાર કઢેલા દામજી, રામજી નેં લઘૂ સલાસૂલી કરેલા લગા. બિનઅનુભવી લગંધો દેવશીં રામજી ફોફીંડી પિંઢજે અધા વટ સવાલ કે; ‘ભાભા મોર નેં મેડીસેં ભચેલા કોક એડો ઓઠો નં રખણું ખપે?’

રામજી પુતર દેવશીં વટ પિંઢજો અનુભવ રજૂ કે-‘હિત અભોઈયાં માડૂ તાં અચેં નતા. ભોઈએકે મિડે ખબર હૂએતી. કિઈક વરેંનું ધરિયામેં આટારજા દૂઆ પ્યા એં જોકે પાં ‘મોર’ ચોંતા. ઇનમેં પાયણાં પણ એ. આલર ટાંણે વાણ પછડાજી પેતો. નિંઢો લાયજો નેં આસારજે ધરિયામેં કેક વરેં પેલા જાણે કોક મેલ-મેડી ગિરક થઈ વ્યા વેં નેં ઈ ખનર ભની ધરિયામેં ઉભા ર્યા વેં એડો લગેતો. ઈ મેલકે પાંજી ભાષામેં મેરી (મેડી) ચોંતા. હિન મેડી જે પાયણમેં વાણ ફસજી વિએ ત કઢણું ભારી થઈ પેતો.’

અંતે મિણીજી મરજીસેં મછવો નીચે ઉતારેમેં આયો. નેં ઘવરજી મધઘસે લોલીકે નીચે ઉતારેમેં આવઈ. મિડે ભરતીજી વાટ ન્યારણ લગા. ભરતી ચાલુ થીંધે વાણમેં કર સા આયો. ઈ ડુલાણ લગો. પાછલો મોરો વધારે ઉચ્યું-નીચું થીણ લગો. જડે ઇગિયાજે મોરે વટ પાણી ઓછા વા. દેવશીં પાણીમેં ઉતરી નેં ઘક્કો મારેલા લગો, તોંય ઈ જિરાય નં ડુગ્યો. મોરે કે કુલેમેં ભરાય વાણકે ઉચું કરેજી મેંનત કે, પણ નાકામિયાભ નિવડ્યો. હાંણે ઇનજો હિકડો જ ઉપાય હૂઓ, જ ભરતીજા પાણી વધેં ત ‘પ્રેમસાગર’ હેત વતાય. પઠાણ મેડીજે પાયણમેં ભરોભર જોડો ફસાજી વ્યો હૂઓ.

ભરતીજ પાણી છાતી સમાણ થ્યા. પાણીજે વૅણજે કારણ બોય મોરા ઉચ્યા-નીચા થીણ લગા. દેવશી પાણીમેં વિગી રસ્સો બધી વાણ મથે આયો.

બ ખલાસી ધવરમેં બાંયાં વિજ ફિરાયલા લગા. ધવરમેં રસો વીટાંધો વ્યો નેં વાણ પાણીજે સપાટી મથે અર્ચીધો વ્યો. ભીંગારો જું કુલ મથે ગુણગુણાટ કરીંધો છિતો થીએ તીં ‘પ્રેમસાગર’ સપાટી મથે બાલ મોજેંજ મસ્તી ભેરો રમણ લગો. ભરતીજે ઉન્માદ ઈ ધરિયાજો થોવન ઈ કીં કરીંધે ખમંધો નં હો. લોલીકે મથે ખેચેમેં આવઈ. વાણજી નેમ ઉગોણેકુરા થિઈ. તૈયાર હંજકે હંકાર્યો. નેં કાતરો નેં કલમીજે સહારે ‘પ્રેમસાગર’ મડઈજી વાટ જલી ગિડેં.

:: ધરિયાજી પારિભાષિક સબધ ::

*ગોદી-ખાડી *કૂંદી-વાણજો શરૂઆતજો ભાગ; ખોબે જેડો ભાગ
*આંતરી-વાણજો મથેજી કિનારી. *નાખ(ખૂ)વો-નાખુદા, વાણજો કેપ્ટન
*સરંગ-નાખવે પોયજો ખલાસી. *પાંજરી-સઢ બધંધલ નેં છોડીંધલ.
*ભંડારી-રસોઈયો. *પેટોડિયો-પગાર વિગર કમ કરીંધલ, માતર ખાધે-પીધેજો મિલે.(પણ વાણવટીજો કમ સિખેલા મિલે.) *કલમી, કાતરો, ગાભિયો, ગોસી-સઢજી નાં ઐ. *વાવડો-વા,પવન. *હેરિયો-વાણજી ડિસ ભધલાયેલા સઢ ફિરાયણું સે. *પોરી-ખલાસીએં કે ત્રે અથવા ચાર કલાક તઈ ડ્યુટી કરણી ખપે સે. *કિનારો ભીડી ગિનાણું-આરે પુજણું. *લોલી-છ પાંખડેવારો લંગર *વાવડો-બ પાંખીએવારો લંગર *મુજરો-સચી ડિસ, નિયત ચાલ. *નેમ-ડિસા. *સુરતજી ખારી-કચ્છજો અખાતમેં પ્રવેસેજો મુખ;નાકો. *ગોસ-તૈઆર રખલ સઢ. (ર) સફર, પ્રવાસ. *આડા ગોસ-દા.ત. વાણ ઉગોણેં ડિસમેં વેંધો વે તડે સઢ ઉત્તર-ડખણ ડિસમેં રખેમેં અચે સે. *નાસી વાવડો-વાઈ ડિસ મિંજ વઈંધલ વા. *નમી વ્યો-પસાર થઈ વ્યો. *આરિયા-સઢ નીચે ફિગાયણું.

પૂરક માહિતી : માવજીભાઈ નેં હરેશ ફોફીડી (મડઈ)





અમૃતમય પરસ

-પ્રતિમા રમેશ સોનપાર
મો.૯૫૩૭૦ ૨૭૧૮૫

હલ, રીમા! અવેર થીએતી, તું નીસાડ વિએમેં રોજ મોડો કરીયેતી.. તકડ કરીધી મોના રીમા કે બોલાયલા આવઈ હુઈ.

‘ભસ, બ મિલીટિંમેં...હી...આવઈસેં..’ ચોંધડેક નેં હૈયા જ દફતર ખણી રીમા બારા આવઈ.

ભેરીયું જ નિત નીસાડ વેંધલ જેડલું હુઈયું. રીમા નેં મોના બીં જો ભનંધો પ લાટ હો, બોય મિલેં તડેં ઇનીજ્યું ગાલિયું કલાકેંજા કલાક હલેં. રીમા રૂપારી સટૂકડી નેં કુટરી હુઈ. તીં ભણેંમેં પ ભારી ચુટી હુઈ, ત મોના પ છુટેવારેં માર્ઈતરેંજી હિકડીને હિકડી ધી હુઈ પ ભણેંમેં ત ઈ પ ભારી ચુટી હુઈ.

મા વિગરજી રીમા કાકી કે કમમેં ટેકો-આયસોપાયસો કરાયનેં પોય નીસાડ વિએ. મા જો મોં કેડો વે, મા જો પ્રેમ કેડો વે ઇનકે જાધ પ નં હો. હિન વઈ મેં સમજણ નેં જાભાભધારીતેં ભારી ધ્યાન ડીંધી હુઈ. ઘરમેં પિંઢ કાકીલા બોજ નં ભની રે તેંજો ઇનકે ભરાભર સમજણ હુઈ.

હાઈસ્કૂલમેં આઠમેં ધોરણમેં રીમા આવઈ. ઇનજો અવાજ બોરો જ મિઠો હો. તીં ઇનકે ગાતેજો પ અજાવ છોક હો. નીસાડ મેં કો પ કાર્યક્રમ વે ત રીમા ગાતેમેં હોંસસેં ભાગ ગિનંધી હુઈ.

હિકડો ડીં નીસાડમેં રેડિયેજો કાર્યક્રમલા પ્રેક્ટીસ થીંધી હુઈ, બિઈયું છોકરીયું પણ ભેરીયું હુઈયું. ઇનીજો સંગીત માસ્તર થેં; ‘રીમા, તું ખાસો ગાઈયેતી. તું અગિયા ઉભીનેં ગાય, રીમા વિઈ નેં ગાતેલા લગી.

રીમા થોડો નીચે ઢારમેં ગા, સાહેબ ઇનકે સમજાઈધે નેં ઇનજો હથજો સ્પર્શ ક્યો. બખન વેરા એડો ભન્યો, પ! રીમા ગોયર્યોપાર્યો કે, માસ્તર અંધો આય ઇતરે એડો ભન્યો હૂંધો, પ! ઘણેવાર એડો થીંધો ર્યો. રીમા ઇનજી ડાનત

સમજી વિઠ, નેં છોટે ખિસકી વિઠ. ઈં હી કાર્યક્રમતાં ભરાભર પતી વ્યો. પા! ઇન હિકડો ડીં મોના કે હી ગાલ કે, 'મોના! હિન સાહેબજી ડાનત ચોખી નતી લગે. હાંણેનું આંઁ કો પ કાર્યક્રમમેં ભાગ નઇં ગિના.

ઇન બના પોઆ રીમા તાં ભણતરમેં લગી રિઈ. વર્ચાવરે ખાસા માર્કા ગિની ઈં પાસ પ થીંધી રિઈ. પોચ ત રીમા નેં મોના કોલેજમેં એડમિશન ગિડોં. ઉત ત છોરા-છોરીયું ભેરા જ ભણે. ઇતરે હિતેતાં વરી જિજો સજાગ રોણું ખપંધો હો. વાટમેં અર્ચીંધે-વેંધે છોરા વાચડાઈ કરીયેં ક, રોમિયોગીરી કરીયેં ત જિરા પ દિજે વિગર ઈં સામઁ જભાભ વારે તડેંજ ઈંનકે શાંતિ થીંએ, નેં જરૂર પેં ત હેકાંધી લપણ પ હણંધે ઈંનકે શરમ નં થીંધી હુઈ. બસમેં અપ-ડાઉન કરીંધે ચાયચેતાયનેં ભૂટકાજીને સ્પર્શજી મોજ ગિનાણી, ક ઘકો લગેજો ખાનુ કઢી ઈંનકે ઘકો ડિઇ ભૂટકાણું, ઈં ત હાંણે રોજજી ગાલ થિઈ રિઈ હુઈ. રીમાજી ગજબજી સૂયંણી કાયા, ઈંનકે જિતતિત નડંઈતે. ઈં હિન ગાલતેં ખોરી સજાગ હુઈ. છતાં પ...

મોના, કુરો મિડે માડૂ એડા જ હૂંધા? બસમેં ત જોઆણ વેં ક ગઢા-બુઢા, મૂકે ત હિન મામલેમેં મિડે સરખા જ ભાસેતા. ઈનીજો ઘરમેં પ ઈનીજયું માવરું-બેનરું હુનીયું જ નં! ઈની નિરજેકે લિખ ચોં સે લિખ જિતરી પ શરમ નાંચ. મોના ન્યાર, મૂકે ત જિજો જ અગિયા ભણણું આય. નેં મૂંજી મા જો નાલો ચમકાયાણું આય, બસ! મૂંજી હી જ મહેચ્છા આય.

'રીમા!, અજ તોંકે છોકરેવારા ન્યારેલા અચેવારા અઈં, ઇતરે સાંજજો તૈયાર રોજેં.' ઇનજી કાકી ચ્યોં.

ના, કાકી! મૂકે વીંયાં નાંચ કેંણા.

'ઈ સે કીં હલે?' જોઆણ કુટરી ઘીંકે ઘરમેં વેરાય કિતરા ડીં રખંધાસી? નેં બેટા! હિકડો ડીં ત સાવરેં વિખણું જ આય નં?'

-નેં તિન ડીં સાંજજો છોકરે વારા ઈંનકે ન્યારણ પ આયા. મૂરતીયો ડિસણે-વાસણે ખાસો લગો, વરી સિરકારી નોકરીવારો નેં નાતજો જ હો, હિકડી જ મુલાકાતમેં મિડે ગોઠવાજી વ્યો. ખીં મેંણેમેં ત ઈનીજી વીંયાં અમીતસેં ધામધૂમસેં થિઈ વ્યા. હનીમૂનલા બોય સીમલા, મસૂરી હીલસ્ટેશનેંતેં ફિયાં. ઉત

અમીતજે વિચિતર સ્વભાવજો પરિચય થ્યો.

હિકડો ડી બોય સનસેટ પોઇન્ટ ન્યારેલા વ્યા તે ને વાટમેં અમીત ચેં;
'રીમા! વાટમેં કી હલાણું તેજ તોકે સુધ નાંચ. તૂં તાં નિપટ અકલ વિગરજ
અઈયે.' તોજો મિડે છેલેમેં છુટી વ્યો, ભણઈએં પ ગણઈએં નં.'

રીમા ત હી સુણી અવાક્ થિઈ વિઈ, ઇનકે થ્યો જ મૂંજો રૂપનેં મૂંજ
સૂંઆલપ મૂંજ ધુસમણ એં કુરો?, ધુનીયાંજ ખરાબ નજરેનું ભચણ મૂં વીયાં
ક્યા. પ! હિત ધણી પ અવઠોરેતો! ઇનકે લગો જ અમીત કે પિંઢજો અહમ્
અવડિસ સુજાયતો, નેં કાં ત ઘરવારી વિગાયજો ધ્રા નડેતો, નં ત હેડીયે
સાધારણ ગાલીયેંમેં ઇનકે સરાર ત્રોડે નં!.

રીમા સંસ્કારીને સમજધાર છોકરી હુઈ. ઈ માઠમૂઠ ઇનજ અવગણના
સેન કરીધી રિઈ, અમીતજો જુલમ વેરાવેર વધંધો વ્યો. ઇનજો અકડૂ સ્પર્સજ ઈ
આધી ભની વિઈ હુઈ. જડે જડે બાર નિકરેજો થીએ તડે તડે ગિથર નીચી કરે
માઠમૂઠ હલઈ હલે, કો સગો સંબંધી મિલેત પ જિજ ગાલબોલ કરેજો ટારે.
હુભસેં કેકે પ કુછાયણું નં? એડે અમીતજો આદેશકે ઇન આત્મસાત કરે ગિડે વેં.

**‘જો તુમકો હો પસંદ વહી બાત કરેંગે,
દિન કો અગર રાત કહો તો રાત કહેંગે.’**

જિન ગાલસેં ઘણકિ સંતોષ ને રાજપો નં થીએ, એડી કો પ ગાલનું ઈ
પર્યા રિઈ ભારતીય નારીજો ધરમ ધિલમેં ધારે ગિડે વેં.

સમય વેંધે કાનકુંવર જેડો ભગવાન પુતર ડિને. ઇનજ ખુશીજો પાર નં
હો. માજ મમતાજ બંધ છુટી વ્યા. ને જીયણમેં નિજનંધ પખડજ ર્યો. ગભૂર
બચેજો અડજો સ્પર્શ ઇનજ મમતામેં વેરાવેર વધંધો જ ર્યો. પા પા પગલીયું
ભરીંધો બચો ધ્રોડી ઇનકે ચોટીરોંધો હો તેર ઇનકે અજાવ આનંધ અચીંધો હો,
હી સ્પર્શ અમીતજો સો સો જુલમેંનું વડો હો.

એંકાર, સ્વમાનભંગ, વાસના, કૂરતા, ને પિંઢજો અડકે ચૂંથેજ ડુખડાઈ
પીડા મિંજ જનમલ પુતરજો સ્પર્શ સનાતન, સાશ્વત ને અમૃતમય હો.





॥ ચોવકળે ચિસ ॥

‘ઉજ જિભ ઘોડે ચડાય ને ઉજ જિભ ગડોડે ચડાય.’

—અરવિંદ રાજગોર
મો.૯૯૮૭૯ ૬૫૭૯૮

ચેતા ક, ‘ઉજ જિભ ઘોડે ચડાય ને ઉજ જિભ ગડોડે ચડાય.’ ચોંધા હૂંધા ઈ સચો જ હૂંધો. માડૂ ભગવાનનો અદ્ભુત સર્જન આય. માડૂને શરીરજી રચના કરે પ્રભુ ગજબજી કિરામત કે આંચ.

ન્યારેલા બ અભિયું ડિને, સુણેલા બ કન ડિને, સૂંધેલા ને સા-
ઉસાસેલા નકમે બ ફોયણી ડિને. ડિને-ગિનેલા બ હથ ડિને, હલેચલેલા બ પગ
ડિને.

પા! જિભ હિકડી જ ડિને, ને કમ જિજા કરે. મિઠો, ખારો, ખોરો,
થઘો, કોસો ઇની મિણીનો એસાસ જિભસે થીએતો. જિભ કડે ધુકા પ
ખારાયતી, ‘માડૂકે તારે પણ, ને બોડે પણ.’ વરી, પિંઢતાં બત્રી ડંધે વિચ પૂરેલી
રક્ષિત હોયતી. કેજીક જિભ છૂટ પ વેતી. જેકે ‘ગાલિયાર’ ચેતા. તીં એડે
જિભજે છૂટ માડૂકે ‘વાતફાટો’ પ ચેતા. માડૂજી જિભ કડેક કરવતજો કમ પ
કરેતી.

મહાભારતમે દ્રૌપદી જિભ જલે વેં ત, મહાભારતજો યુદ્ધ ટરી વ્યો હો.
ને ભગવાન કૃષ્ણ કીં કુછ્યા નં વા ત ગીતા જેડો ગ્રંથ મિલ્યો નં હો.

ઇનકે સિરાયને રખણી ખપે. શાસ્ત્રેમે ચ્યો અચોં ક, ‘શબ્દારવ્યા જ્યોતિ
પ્રકાશો’ શબ્દજે વેગમે વોંધલ પાણીનું ને વા (હવા)નું પ જિજી તાકત આય.
ત ચાણક્ય ચેતા ક, ‘માડૂ કે જિભસે જ સમૃદ્ધિ ને વિનાશ મિલંધો હોયતો.’

વરી રહીમતાં ઈ ચેતા ક,

‘રહીમન જિહ્યા બાવરી, કહિગ સરગ પાતાલ,
આપુ તો કહી ભીતર રહી, જુતી ખાત કપાલ.’

રહીમ ચેતા ક, જિભ તાં એડી ચાલાક આય ક, ઈ આડો અવરો બોલે મોં મેં
સિરી વિજે. જડેં માર ખાધેજો વખત મથે કે અચે.

કબીર સાહેબ હિકડી સાખીમેં ચેતા ક;

‘જિભ્યા જિન બસમેં કરી, તિન બસ કિયો જહાન,
નહિ તો ઔગુન ઉપજે, કહી સબ સંત સુજઝાન.’



અર્થાત્ જો પિંઢજી જિભકે વસ ક્યો
આય ઉન માડૂ સજે વિશ્વકે પિંઢજો કરે ગિરે
આયં. મૂર ત સંસ્કૃતભાષાજે જિહ્વા’ શબ્દ
મિંજાનું હી શબ્દ અચેલો આય. કિતરાક

રૂઢિપ્રયોગ ને વાક્યપ્રયોગ

ન્યારીયું ત, જિભ

ચિચરણી-હા કરેને

પોય ફિરી વિઝણું

અર્થાત્ ગાલાવેલો

થીણું. જિભ જલણી-

ગાલ(લિફ) ભંધ કેણી. જિભ નં હૂણી-

ઓછો બોલણું. જિભ હકલણી/હલાયણી-જં ઠીક લગે તીં લિફ કેણી. જિભ

અચણી-બોલબોલ કેણું. જિભ ઉપડણી-છૂટ,બેફામ બોલણું; સામે બોલણું.

જિભ કઢણી-ચારા કઢણા. જિભ જલણી-અપમાન સેન કરે ગિનણું. જિભ

વધણી-જં ઠીક લગે તીં ભકભક કેણી. જિભ વરણી-ચોધે હિંમત અચણી.

જિભડી;જિભડો, ગોરબાઈ, લૂલી ઈ મિડે ઇનજા લાલિત્ય વાચક
નાલા ઐ. હાંણે હી પ્રકરણ હિત પૂરો કરીયાંતો નિકા ઐ ચોંધા ક, ‘હિનજી
જિભ બોરી વધી વિઈ આય.





હિક્કડા વા વેલૂમા (વેલૂમા હોસ્પિટલમેં)-૨

-કિશોર શાહ-સંગોઈ

મો.૯૮૨૦૯ ૪૪૪૦૬

(વે અંકમેં વેલૂમા હોસ્પિટલ મિંજા બારા નિકર્યા ને ચંચલ મિલઈ, તેં પોઆ જ ગાલબોલ.)

વેલૂમા : ચંચલ કુરો થ્યો તોજે પુતર કે?

ચંચલ : એપીનસજો ઓપરેશન કરાણું પ્યો.

વેલૂમા : એપીનસ! ભારી ઓળી નસ વે તી. ચેંતા ફાટે ત માડૂ મરી વિએ!

ચંચલ :.....!

વેલૂમા : કુરો થ્યો વો સે એપીનસ ઉપડઈ?

ચંચલ : થોડા ડીં થ્યા. પેટમેં આજાર થ્યો તે. ડાગધરેં કે વતાયો પણ આજાર વધંધો વ્યો. પોય હોસ્પિટલમેં આવ્યા. હિત પેટજા ફોટૂ કઢાયા. ડાગધર ચેં; એપીનસ આય. ઓપરેસણ કરાણું પોંધો. હી નેયો ફોટૂ.

(ચંચલ ફોટૂ(એક્સ-રે)કવર મિંજા કઢેનેં વેલૂમા જે હથમેં રખે. વેલૂમા એક્સ-રે ઊંચા કરે વડો ડાગધર નેરીંધો વે ઈ સની નજરેં નેયાં. મથો હલાય ચંચલકે ફોટૂ પાછા ડિનાં ને પુછ્યાં.)

વેલૂમા : ઓપરેશન ભરોભર થ્યો?

ચંચલ : હા..ભરોભર થ્યો.

વેલૂમા : કિતરા કલાક હત્યો?

ચંચલ : ત્રે-સાડા ત્રે કલાક હત્યો.

વેલૂમા : ભારી હત્યો ભલા!. કિતરા ટાંકા આવ્યા?

ચંચલ : વી ટાંકા આવ્યા.

વેલૂમા : હૈયો! માતર વી ટાંકા! રમણીક કે તાં સતાઈ ટાંકા આવ્યા વા.

ચંચલ : ડાગધર ખાસો વો તેંમે વી ટાંકા આવ્યા.

વેલૂમા : ઊ તાં ઠીક આય, પણ ડાગધર ટાંકા ઓછા ગિડેં, ટર્કિમેં પ લોભ
કે, કયો ડાગધર વો?

ચંચલ : વી.કે.દેસાઈ વો.

વેલૂમા : ‘મો નિપટ નિકામું ડાગધર.’ ઇનજે હથા કેસ ખોટા જ થિઈ વિંએતા.

ચંચલ : એડો નાંચ મા.

વેલૂમા : એપીનસ કહે નેં ડાગધર અકિ વતાર્યેં?

ચંચલ : હા, વતાય નેં પાછો ખણી વ્યા. કુગાય ડિનેલા.

વેલૂમા : જી..બો, હિકડી ખાટલીમેં ભરાય ગિનજે નં. મિણીકિ વતારેલા થીએ.

ચંચલ : ડિનાં જ નં પોય કુરો થીયે?

વેલૂમા : જેન્તીજી વણિજો પથરીજો ઓપરેસણ ક્યાં વાં, ત પથરી ખાટલીમેં
ભરે નેં ડિનાં વાં.

ચંચલ : ઊ તાં પથરી વી તેંમે ભરે ડિના. હી તાં એપીનસ આય.

વેલૂમા : મિડે હિકડો જ ચોવાજે. એપીનસ વે ક; પથરી વે. મૂકે એપીનસ
નેરણી હુઈ ક, કેડી આય?

ચંચલ : રતે રંગજી જાડી ગડર જેડી લમી હુઈ. બિઈયાર ગાલ, ગિને ગિનબો.

વેલૂમા : હા બિઈયાર ગિને ગિનજા. ઐ બોય માડૂ નિપટ ભોરા અયો.

ચંચલ : હા, ઐયું કુરો થીયે હાંણે?

વેલૂમા : ટાંકા કેની ખોર્લીધા નેં રજા કેની ડીંધા?

ચંચલ : ડો ખન ડીં લગંધા અમા.

વેલૂમા : ત તાં આંણિ હિકડો વખત અગા અચીંધીયા.

(ઇતરે મેં વેલૂમા હિકડે ઘરઘી કે સ્ટ્રેચરતેં ખણી વેંધે ડિઠો, ઉન પોઆ હલંધલ સગેકે મુખણી વ્યા.)

વેલૂમા : ‘એ મા, હી તાં લાલજી આય! લાલજીજી ઘરવારીકે પુછ્યાં;’કંકૂ, કુરો થ્યો આય લાલજી કે? સે ઓપરેસણ કરાંયા? મૂકેતાં હેવર ડિઠો તેર ખભર પિઈ.

કંકૂ : ઇનીકે કેન્સર થ્યો આય, પેટજો કેન્સર. અજ ડાગધર આંધરેકે કપીનેં ઓપરેસણ કે.

વેલૂમા : અરે..રે કેન્સરતાં કેન્સલ જ ચોવાજો.બોરો અભરો ઘરઘ. પીડામેં માડૂ ચુડે ખ્યો. ભારી અભરો.

કંકૂ : વેલૂમા, ડાગધર ચેં આયં ક, ભરાભર થિઈ વિગધા.

વેલૂમા : ડાગધર તા ચેં; હી ઘરઘ તાં ઉથલો મારે. કેન્સરજો ભલો પુછણું.

(વેલૂમા કંકૂસે ગાલીયું કઈંધે કઈંધે બે સગે ભરા રૂમમેં ઘુસી વિએતા. હિકડી ખાલી ખુડસીતેં પાલખી વારે નેં વિઈ રેંતા. લાલજી અઘભાનમેં પાણી પાણી કરેતો. નર્સ ઘાઘ નતી ડે.) ઊ લાલજી કે ચેં તી;

નર્સ : ‘દેખો, થોડા ટાઇમ રહે કે પાની દેગા,’ પાંચ મિનીટમેં.

(વેલૂમા મા પંજખન મિલીટું ચુપચાપ ખુડસીતેં વિઠે વિઠે ન્યારીંધા સ્યા. પોય ઇનીજો મન નં જલાણું. ઈ ઉથ્યા. પાણીજો ગલાસ ભરેને લાલજી વટે પુગા ને નર્સ ડછી ડિનેં.)

નર્સ : ‘કીસકે લીયે પાની ભરા હૈ?’

વેલૂમા : ‘યે લાલજી લા કરે પાણી ભરા આય. યે પાણી પાણી કરતા હૈ, તુમ પાણી નહીં દેતા હૈ. પાચ મિલીટ તો હો ગયા. અબી પાણી દો. વિચાડા કીતના પાણી પાણી કરતા હૈ. કેસા ઓખા નરસ હૈ!’

નર્સ : ‘તુમકો કોન બોલા પાની દેનેકુ, માર ડાલેગા પેશન્ટ કો ઓર હમકો ભી

મુશકીલમેં ડાલેગા. ચલો બહાર જાઓ સબ લોગ, પેશન્ટ કે પાસ ઉસકા વાઈકુ હી રહેગા.’

(ચૌધે નર્સ વેલૂમાજે હથ મિંજા પાણીજો ગલાસ જટે ગિડે. બહાર વેંધે વેલૂમા પુપડાટ કર્દેધા રયા.)

વેલૂમા : મુઈ રન, પિટીયાંસ ભારી ઓખી આય, લાલજી વિચાડો પાણી પાણી કરેતો નેં હી જમ જેડી પાણી નતી ડે. નિપટ ‘પેરમાધામી જેડી આય.

ચંચલ નેં કંકૂબાઈ : ‘વેલૂમા! પાકેતાં ઊ ચે તીં જ કેણું પે. હી હોસ્પિટલ આય, ઘર નાંય.

વેલૂમા : ઐ મિડે મોરીઊં અયો, આઊં વાં ત ધાંધણીયા ધુબાય વિજાં.

(વેલુમા નેં કંકૂજ ભેંણ ચંચલ બાંકડે તેં વિઠા. કંકૂ થરમોસ મિંજા ચાય કઢે નેં ચંચલ નેં વેલૂ મા કે ડિને. ચાય મિલંધે વેલૂમા રાજરાજ થિઈ વ્યા. ઊ છોરી પ્લેટમેં વેલૂમાકે ભિસ્કૂટ ૫ ડિને.)

વેલૂમા : દીવાળી, હી તોજી ધી આય? ભારી સુધીરી નેં વેવાડ આય. વીંયાં જેડી થિઈ વિઈ આય. છોકરો ગોતીયેતી?

કંકૂ : નાં, અગા વાર આય. અગા ભણેતી.

વેલૂમા : ઘરમજો ભણઈ આય?

કંકૂ : હા સત થોકરા મોંએ ઐ.

વેલૂમા : ભારી ભલા, ખાસો છોકરો મિલંધો.

(વેલૂમા ચાયા-ભિસ્કૂટ જલસેસે ખેંધા રયા)

વેલૂમા : કંકૂ, હિડાં પાંજો બ્યો કોય આય?

કંકૂ : હા, બેરાજેવારે મેઠાંબાઈજો પુતર કીશોર આય.

વેલૂમા : કીશોર? ઈ તાં ભારી તોફાની આય, તોફાન કે હૂને.

કંકૂ : નાં, ઇનકે ધનુસ થયો આય.

વેલૂમા : હેં, કુરો ચેંતી, ધનુસ! ઓ..હો..હો..ભારી અભરો ઘરઘ. માડૂ કે બ
ખન ડીં મેં તાં પતાય જ વિજે. આઊં જિરા મિલી અચાં, કિતરે
નિમરમેં આય?

કંકૂ : ત્રે મારે, ત્રે સો છ નિમરમેં આય. કેંકે મિંજ વિમણ નતા ડીયેં.

વેલૂમા : ઉનજો વાંધો નાંય, આવઈ ચૈયાં ત, મિલંધી જ વિગા. ભલેં સંભાર
રખજ, કીં કમ વે ત ચોંજ.

કંકૂ : ભલેંમા, અચીજ.

વેલૂમાં ડાઘરે જિડાં વિગેલા નિકરેંતા, હરેં હરેં ત્રે મારે પુજી નેં
૩૦૬ નિમરજી રૂમ વટ પુજેંતા. રૂમ ભંધ આય. બાયર ઝવેરબાઈ
વિઠા અઈ.

વેલૂમા : મિઠાંબાઈવારો કીશોર હિતે આય?

ઝવેર : હા, સામે રૂમમેં આય.

વેલૂમા : મિઠાંબાઈ કિત ઐં?

ઝવેર : રૂમમેં ઐં.

(હિતરો સુણંધે નેં ‘વિઝીટર્સ નોટ એલાઉડ’ પાટિયેજી પરવા કે
વિગર વેલૂમા જપાટે રૂમમેં હલ્યા વ્યા. મિઠાંબાઈ કીશોર વટે ખુડસી તેં વિઠા
અઈ. વેલૂમા સોફે તેં પાલખી વારેનેં વિઈ ર્યાતા. કીશોર ફૂંકલો થિઈ સુતો
આય. વેલૂમા કુછપુછ ચાલુ ક્યો.)

વેલૂમા : મિઠાં કીં આય કીશોર કે?

મિઠાંબાઈ : ઠીક આય, ધનુસજો જોર ઓછો થિઈ વ્યો આય.

વેલૂમા : હી ન્યાર ફૂંકલો વરે વ્યો આય.

મિઠાંબાઈ : હા, હરેં હરેં ફાયધો થીયેતો.

વેલૂમા : ખીમજી જે પુતર કે ધનુસ થ્યો વો. બ ડીં મેં વટાજે વ્યો. ધનુસજી કોય ઘવા નાંય.

મિઠાંબાઈ : નઈ ઘવા આવઈ આય. અસર કરેતી.

વેલૂમા : સે તાં ડિસજેતો. કિતરા ડીં થ્યા ડાખલ ક્યોં અયોં તેકે ?

મિઠાંબાઈ : ચાર ડીં થ્યા,

વેલૂમા : ત તાં ભયે વેંધો. ભારી નિસીભવારો આય. ધનુસમેં ચાર ડીં કઢણા વડી ગાલ આય.

(વેલૂમા કીશોર જે મથેતેં હથ ફેરીંધા....ભરોભર થે વેને ભલા, ચિંધા મં કજે. અઆ તાં તોજા વીંયાં કેણા ઐ.)

કિશોર : મથો હલાઈંધો હૂંકારો ભરેતો.

વેલૂમા : ગીયાસ નેં ગુલૂકોજ નતા ચડાઈયેં ?

મિઠાંબાઈ : નાં, હિન ધરધ મેં ઈ નં વેં.

વેલૂમા : ખાસો ખાસો તડેતાં.

વેલૂમા કે ખો ડીંધે મિઠાંબાઈ થ્યો...૩૧૫ નિમર જે રૂમમેં આજે ગામાઈજો પુતર આય. કાકડેજો ઓપરેસણ થ્યો આય.

(વેલૂમા તેરઈ ઉઠીયેંતા, વેંધે વેંધે ચેંતા;)

વેલૂમા : કીં પ કમ વે ત ચોજ મિઠાં, કીશોર ઘરે અચી વેંધો પોય મિલેલા અચીંધીયા.

મિઠાંબાઈ : ભલેં ભલે ઘરેં અચીજા.

(વેલૂમા હ્યાં ઉથી બાર નિકર્યા નેં..... ? અચીંધે અંકમેં.)





અભાણ મા

—ગૌરીશંકર કેશવાણી ‘જ્યોત’

મો.૯૮૩૩૮ ૧૩૬૩૬

મૂંજ યાગલી ને લાડલી ધી જો બારમીજો પરિણામ
આયો. મૂં ચ્યો, પુતર! બોરો ખાસો, ગચ ગચ વધાઈયું. ને
રસોડેમે ધી જે પરિણામજી વાટ ન્યારીધી મૂંજ ઘરવારી મિઠો મોં કરાયલા શીરો
ભુગેતે. ડેસી ધીજી સુરમ સજે ઘરમેં પખડજી રિઈ હુઈ.. મૂં ઘરવારી કે સડ ક્યો,
‘ઓ..સુણેતી રેખા..! નેહલજો ૧૨મીજો પરિણામ ૯૦ ટકા નેં ૯૮ પી.આર પાસ
થઈ આય...’ ઈન તકડો તકડો અચીધે ચેં; ‘બોરો ખાસો, વતાયોતાં મૂંક
પરિણામ..!’ ઈ ચોંધડેકનેં મૂંજે હથમેં રેલ કાગર પિંઢજે હથમેં ગિનંધે નેરણ
મંઢાણી.

નેહલ ચેં; ‘મમ્મી! ઈ ઇંગલીસમેં આય, બાઈ તૂં તાં અભાણ અઈયે!
તૂં રેલા ડે, તોંકે ઇનમેં કીંય ખબર નઇ પે.’

રેખાજો હીંયું છિલકાણું, ઈ કીં નં કુછઈ, વિચાડી થિઈ મૂરમેં ઉભી
રિઈ. મૂં ચ્યો, પુતર નેહલ! અસાંજ વીંયાં થ્યા નેં ત્રે મેંણે જ ઇનકે ખાસેં
ડીએંજ એંધાણ ડિસાંણા. મૂં ચ્યો પ, હલ ‘ABORTION’ કરાઈ વિજો. પાં
અઆ લાડેકોડેં કિયાં પ નઈયું. હેવર પાંકે ફિરે-ધુમેજી બોરી જ મજા ગિનણી
આય. તેર તોંજ મમ્મી ના કે, નેં મૂંજ ગાલજો વિરોધ કે. કુલા ખબર આય? ઈ
અભાણ આય.

તોંજે જનમ ટાંણે ઇનકે બોરી જ અશક્તિ અચી વિઈ હુઈ, નેં દૂધ
ઇનકે મૂર આડંધો નં હો. દૂધકે ડિસંધે જ ઉબકા અચે. પ તોંકે પોષણ મિલે
તેંલા ઇન અખીયું મીચે દૂધ પીધે. કુલા ક, ઈ અભાણ આય.

શીરે જે બરણજી વાસ આવઈ તે, મૂંકે થ્યો જ રેખાજો ઘિલ બરેતો.
નેહલ! તોંકે ઉગેંજો સત વગેં નીસાડ હલાય, પિંઢ નિત પંજ વગેં ઉથી વિએ,
તોંલા ડાનકી ફિરફિરંધો નાસ્તો બનાય. તોંકે નિત પરી જેડી તૈયાર કરે નેં
હલાય..કુલા ક, ઈ અભાણ આય..!

તૂં રોજ વાંચીધે વાંચીધે સુમી રેં, તૂં ઉથી નં વિએ તેલા હરેં હરેં કરે
તોજયું ચોપડીયું, મોબાઈલ સેરે ગિને નેં મોબાઈલ આર્જિંગમેં રખી ડે. કુલા ક,
ઈ અભણ આય.

ઈ સાવ ગામડીએજ હૂંધે પ તોંકે વિદેશ ભણાયલા હલાયજ નિધ કેં,
નેં તોંકે કીં પ અગવડ નં થીએ તેલા તોંકે મિણી પિરકારેંજ આજઘી પ ડિનેં,
કુલા ક, ઈ અભણ આય! તું નિંદડી બાર હુઈએં તેર ઇચકલી બોરી જ હુઈએં,
લગભગ સુરકુસુર જ રોંધી હુઈએં, તોલા કરે રાતેંજયું રાતું જાગી, ઉગેજો પિંઢજો
નિત કમમેં લગી વિએ. ઇન જમારમેં વેસા ખય વેં ત ઈ માંધી પિઈ હોય તેર.
કુલા ક, ઈ અભણ આય.

રેખા થંભ વારેજું ખોડાજ વિઈ હુઈ. ઇન સુયેં તે ક, નતે સુયં, ઈ
કોય ભાવ આગિં જાણે નં સગ્યો સેં. હર માર્દતર કે પુતર કે ક ધી ભણાય
પુઠીઆ ભવિસજો સ્વારથ પ હોય તો, ઇન કડેં એડો મતલભ નાંય રખેં, હમેશાં
સરખો જ પ્રેમજો પ્રવાહ વુડાઈંધી રિઈ આય. આગિં અભિમાન સેં ચાં તો ક,
મૂંજો જીવન સાથી અભણ આય.

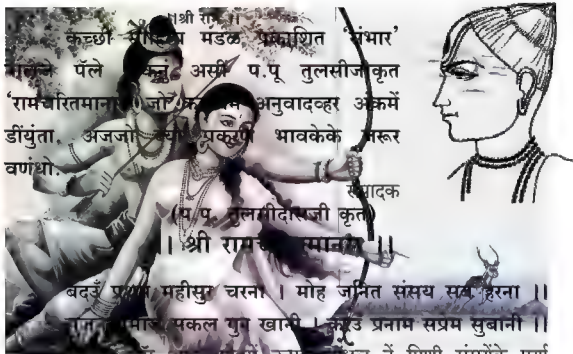
નેહલ મિડે ગાલીયું સુણંધી રિઈ, પસ્તાવેજો પૂર ઇન કે હલબલાય
છડેં. સટ કઢીંધી ઇન રેખા કે બખ વિજ છાંછોડેં નેં અખીયેતેં ટિરલ રૂંગા પટતેં
કિયાં.

‘મમ્મી..મમ્મી...! ‘આગિ ત કાગર મથે હોટકા ગિની આવઈ
અઈયાં. તું મૂંજો જીવન કે સો ટકા ભનાય આય, તું જ માસ્તર ઐયે. મૂંકે
હાંણે ભાન થિઈ મમ્મી ક, મૂંજો ઘરમેં જ બ્યુટી પાર્લર આય, મૂંજો ઘરમેં જ
ડાકઘર આય. મૂંજો ઘરમેં જ ખાસેમેં ખાસો ફૂક આય, મૂંજો જ ઘરમેં મૂંજો હરેક
વસ્તુ-ભાવનાજો ખ્યાલ રખંધલ ડેવી આય.’

નેહલ બિજલ રલે વારેજું રેખાજે પગેંમેં છણી પિઈ. ઇન રૂંધે ચેં;
‘હેડી અભણ મા છાલ મિણી ઘરેંમેં વે.’

રેખા ઘોડુંધી શીરેજો ગટો નેહલજો મોંમેં ડિનેં. ત્રોઈજો અખિયેમેં રૂંગા,
નેં મોં તેં ખિલ જખકી રિઈ હુઈ.





कच्छी मौरी का मंडल प्रकाशित 'संभार'
मौरी के पंले कच्छी असी प.पू तुलसीजीकृत
'रामचरितमान' जो कच्छी अनुवादव्हर अंकमें
डीयुंता. अजजो कच्छी प्रकृति भावकेके मरूर
वणंधो.

रामादक
(प.पू. तुलसीदासजी कृत)
॥ श्री रामचरितमान ॥

बदउँ प्रयाग महीसुर चरना । मोह जनिंत संसय सब हरना ॥
गुणगोपाय सकल गुण खानी । कछु प्रनाम सप्रम सुबानी ॥
मिणीया मौर आऊ मोहसे उत्पन्न चौधल नें मिणी संसयेंके पर्या
करींधल भिरामणेजे पगें (चरणे)के वंदन करियांतो. तीं मिणी गुणेजी खाण
अँडे सज्जन समाज के प्रेम पूर्वक प्रणाम करियांतो.

साधु चरित सुभ चरित कपासु।निरस बिसद गुणमय फल जासू॥
जो सहि दुख परछिद्र दुरावा । बंदनीय जेहिं जग जस पावा ॥

सज्जन संतें जा चरित्र (जीवन) कपा जँड़ा शुभ होयंता. जेंजा फल
नीरस, शुद्ध नें गुणवारा होय ता. जुको जातें दुख डिसीने बेंजा डोष ढकीअें
ई संत वंदनीय अइं. (इतरे) ई जगतमें जश पाम्या अइं.

मुद मंगलमय संत समाजू । जो जग जंगम तीरथ राजू ॥
राम भक्ति जहँ सुरसरि धारा । सरसइ ब्रह्म बिचार प्रचारा ॥

संत-सज्जन समाज आनंद-मंगलमय आय. जुको हिन जगतजा
हिरंधा फिरंधा तीर्थराज प्रयाग जँड़ा अइं. जित श्रीरामभक्तिजी सुरसरिता
गंगाजीजी धारा. ब्रह्म विचारजे फेलावेरूपी सरस्वती आय. (नें)

बिधि निषेधमय कलि मल हरनी । कर्म कथा रबिनंदनि बरनी ॥
हरि हर कथा बिराजति बेनी । सुनत सकल मुद मंगल देनी ॥

जित विधि-निषेध (कर्तव्य-अकर्तव्य) मय कर्मजी कलजुगजा
मॅल(पाप) दूर करींधल जमनाजी जँड़ी कथा वर्णव्यो नों. वरी जित हरि नें हर

(विष्णु नें शिव) जी कथा त्रिवेणी रूपें विद्यमान आय जुको सुगंधे मिड़ें मंगल सुख मिलेंता.

बटु बिस्वास आल निज धरमा । तीरथराज समाज सुकरमा ॥
सबहि सुलभ सब दिन सब देसा । सेवत सादर समन कलेसा ॥

ही (संतरूपी) प्रयागमें स्वधर्मतें पको विसवास ई अक्षयवड आय.
सत्कर्म ई प्रयागजो मेड़ो आय. अँड़ा देश-काळजी बाधा विगर सँजें सुलभ
प्राप्त थीएन्ता नें इनीजी आदरपूर्वक सेवा-सत्संग करेसैं दुखजो नाश थीएतो.

अकथ अलौकिक तीरथराऊ । देइ सद्य फल प्रगट प्रभाऊ ॥

ही तीर्थराज अलौकिक नें अवर्णनीय तीं तात्कालिक फल डींधल नें
प्रत्यक्ष प्रभाववारा अई.

दो० सुनी समुझहि जन मुदित मन मज्जहि अति अनुराग ।

तलहिं चारि फल अछत तनु साधु समाज प्रयाग ॥

ज भक्तजन हिन संत समाजरूपी प्रयागमें सत्संग करे तेंके समज पूर्वक
सुगंधो, तीं अति प्रेम पूर्वक इनमें रच्योपच्यो (लीन) रोंधो ऊ हिन जनममें
धर्म, अर्थ, काम, नें मोक्षरूपी चारोंय फल पामंधो.

मज्जन फल पेखिअ ततकाला । काक होहिं पिक बकउ मराला ॥

सुनि आचरज करै जनि कोई । सतसंगति महिमा नहिं गोई ॥

हिन तीर्थ स्नान (सत्संग) जो फलतां तँरइं डिसाजेतो, कागडो कोयल
भने, नें बगलो हंस भनें (अँडो वर्तन करींधो थीए) ई सुणीनें कोय प अचरज
न करीजा. कुलाक; सत्संगजो मे'मा कडें प छानु रें नतो.

बालमीक नारद घटजोनी । निज निज मुखनि कही निज होनी ॥

जलचर थलचर नभचर नाना । जे जइ चेतन जीव जहाना ॥

(हिन पारां) वाल्मीकिजी नें नारदजी तीं अगतस्यक्रषि पिंढपिंढजा
अनुभव स्वमुखें च्यों नो. हिन जगतमें जइ, चेतन, पाणीमें रोंधल आकाशमें
उडंधल नें जिमीनतें हलंधल मिड़ें जीव जुको अई-

मति कीरति गति भूति भलाई । जब जेहिं जतन जहाँ जेहिं पाई ॥

सो जानब सतसंग प्रभाऊ । लोकहुँ बेद न आन उपाऊ ॥

इनी मिंजानुं जें, जडें जडें नें जित जित पिंढजी मेडें अक्कल, कीर्ति, सद्गति स्मृद्धि ने भलाई प्राप्त करीऐंता ई मिडें सत्संगजो ज प्रभाव समजणुं. शास्त्रेंमें सत्संग सीवा बिई को वाट वतायमें आवई नांय.

बिनु सतसंग बिबेक न होई, राम कृपा बिनु सुलभ न सोई ।
ससंगत मुद मंगल मूला, सोई फल सिधि सब साधन फूला ॥

सत्संग विगर विवेक अचे नतो, ने श्रीरामजीजी किरपा विगर सत्संग मिले नतो. सत्संग ई मिणी मंगल सुखेंजो मूर आय. नें ई ज वृक्षजो फल आय. तीं (ब्या) मिडें साधन इनजा फुल अइं.

सठ सुधरहिं सतसंगति पाइ । पारस परस कुधात सुहाई ॥
बिधि बस सुजन कुसंगत परहीं।फनि मनि सम निज गुन अनुसरहीं ॥

जीं पारसमणिजे स्पर्श के लो सॉन भनी विजेतो, तीं दुष्ट प्रकृतिजो माडू संतजो संग पामे त सुधरी विजे. निशीभ जोगें ज सज्जन व्यक्ति कुसंगमें फसाजे त पण नागजे मथेजी मनिवारेजीं पिंधजे गुणेके अनुसरेतो.

बिधि हरिहर कबि कोबिद बानी । कहत साधु महिमा सकुचानी ॥
सो मो सन कहि जात न कैसे । साक बनिक मनि गुन गन जैसे ॥
ब्रह्मा, विष्णु, महेश कवि ने पंडितजी वाणी प संतेंजो मँमा गेंधे शरमाजेती, त ई मूं वटा किन रीतें गावाजे? साग-भकालो विकणंधल भकाली कीं हीरेजो मुल (मूल्य) आंके सगे खरो?

दो० बंदउँ संत समान चित हित अनहित नहिं कोइ।

अंजलि गत सुभ सुमन जिमि सम सुगंध कर दोइ॥

जेंजे चितमें सदा समता आय, जेंजा को प हित शत्रु वें नता, खुबेमें रखल फुल जीं बोई हथें के (हिकड़े हथें तोड़्यो वे नें बे हथें भेरा क्या वें) त प सरखा सुगंधीत करीयेंता तीं-

क्रमशः



ખિલમચલી



રમેશ દેવેર્યા



ઔ...હઈયો....! નેર્યો તાં ખરા..! અત્રા
હેરજ આંકે ભા કો કો લખખો વીઠું ડિડો આય,
નેં ઈની મારજ પંદેખો ચાલુ કરે છડ્યો બાઈ...!

ના...ના..જમાધાર સાહેબ...!
ધાર પીધેલા નં પ નાહેલ લા ડિડો આય..



કોં પ માંધાઈ નાય..! ઈની કે શોપીંગ
કરેલ છૂટ કર્યો...ભરાભર થિઈ ચોંધા..

